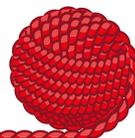


# *Ellas* : tejiendo historias desde el hilo rojo

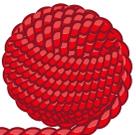


GERENCIA REGIONAL  
DE EDUCACIÓN  
CUSCO



Asociación Kallpa  
para la Promoción Integral  
de la Salud y el Desarrollo



*Ella* : tejiendo historias desde el hilo rojo 



**ELLAS:** tejiendo historias desde el hilo rojo



Serie: historias de las mujeres para la prevención de las violencias de género.

© Asociación Kallpa para la Promoción Integral de la Salud y el Desarrollo,  
Calle Capri 140, La Victoria. Lima 13

Investigación y registros:  
Iñakapalla Chávez Bermúdez

Tratamiento pedagógico:  
Eutropía Delgado Castro  
Pilar Villegas Riera

Revisión técnica:  
Rocío Roncal Rojas  
Elizabeth Tito Gálvez  
Pilar Villegas Riera

Corrección de estilo castellano - quechua:  
Guido Alfredo Pilares Casas

Validación GEREDU:  
Yudith Ormachea Villafuerte

Diseño, diagramación y edición:  
© Intihuatana Studio S.C.R.L.

Arte e ilustraciones:  
Jorge Christian Lovón Gómez "Arthian"

Hecho en Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°:  
ISBN:...?

Impreso por:  
Primera edición - noviembre 2021  
Tiraje: 1000 ejemplares  
Se terminó de imprimir en noviembre 2021

Esta publicación es posible gracias al apoyo de la Asociación Kallpa

Prohibida la reproducción total o parcial de las características gráficas y textos de este libro sin el permiso escrito de los editores.

# CONTENIDO

PRESENTACIÓN

06

NOTA PRELIMINARE

08

I HISTORIA: MAMA WAKU

11

II HISTORIA: ANA TOMASA T'ITO – CONDEMARYTA

27

III HISTORIA: TRINIDAD ENRÍQUEZ LADRÓN DE GUEVARA

49

IV HISTORIA: NILDA CALLAÑAUPA ÁLVAREZ

63

BIBLIOGRAFÍA

76

## PRESENTACIÓN

**E**n esta serie de historias de mujeres cusqueñas *Ellas, tejiendo historias desde el hilo rojo*, se reflexiona y evidencia el coraje y determinación de las mujeres del pasado al defender sus ideales de justicia y libertad que abrieron camino a millones de peruanas para luchar frente a las violencias de género.

*Ellas, tejiendo historias desde el hilo rojo*, está dirigido a todas las personas interesadas en conocer los cambios históricos que se producen y cómo estos pueden brindar luces para incorporar nuevas estrategias a los proyectos o programas de intervención en la prevención de las violencias de género, revalorando las prácticas culturales andinas.

A lo largo de la historia del Perú, sus protagonistas han dejado testimonios para trascender a través del tiempo y no ser olvidadas. De esta forma, la mayor parte de tradiciones, mitos y creencias de las diferentes culturas del actual territorio peruano quedaron plasmados en sus representaciones artísticas. Una de ellas fue el tejido elaborado por las mujeres (en su mayoría) por ser consideradas: “guardianas de la memoria”. Los tejidos tenían un gran significado cultural, social y artístico que nos dan la oportunidad de comprender aquel pasado que se fue tejiendo, en sentido metafórico a través de la trama y urdimbre de las pobladoras y pobladores del antiguo Perú.

Pero esta historia oficial (la que está escrita) se ha contado desde una sola versión: la masculina, que invisibiliza a las mujeres de los diversos procesos sociales, culturales, políticos y económicos de la sociedad peruana. La historiadora peruana, María Rostworowski (1988), refirió que, para conocer el status femenino, se debía analizar los mitos y los cambios en la

condición de las mujeres a lo largo de la historia. Y si nos ceñimos a esta afirmación, podríamos corroborarla con algunos datos del siglo XX. Por ejemplo, el Perú fue uno de los últimos países a nivel latinoamericano en aprobar el derecho al sufragio femenino, lo que ocurrió recién en 1956.

Este año 2021 cumpliremos 200 años de independencia nacional, un motivo para repensar nuestra historia, tejiendo el pasado con el presente y enfocarnos en el futuro. Por ello, en esta edición que presenta la Asociación Kallpa se ha intentado profundizar en la biografía de cuatro mujeres que marcaron hitos fundamentales en la historia peruana desde Cusco, iniciando con la mítica Mama Waku, que marcó los inicios del origen fundacional de Cusco; la historia de Tomasa T'ito Condemayta, cacica de Acos, que ganó en los enfrentamientos contra los españoles en Pillpinto y Sangarará; Trinidad Enríquez, la primera universitaria de Perú y Latinoamérica; Nilda Callañaupa Álvarez, fundadora del Centro de Textiles Tradicionales de Cusco, que agrupa a una decena de tejedoras de las comunidades de la región, quienes a lo largo de estas tres décadas han logrado preservar las técnicas ancestrales del tejido, generando ingresos económicos para sus familias.

A través de las historias de estas mujeres podremos recorrer cuatro periodos: el incanato, el virreinato, la naciente república y la sociedad peruana contemporánea.

Al finalizar estas historias podrás tomar el hilo rojo y contar tu propia historia tejiéndola con la de alguna mujer que admires, para continuar con esta trama y urdimbre de historias que seguiremos compartiendo.

**Rocío Roncal Rojas**  
Directora Ejecutiva

## NOTA PRELIMINAR

**R**ecuerdo que cuando era niña en el curso de historia repetía -de memoria- los nombres de los catorce gobernantes incas: Manq'u Qapaq, Sinchi Ruk'a, Lluq'i Yupanki, Mayta Qapaq, Qapaq Yupanki, Inka Ruk'a, Yawar Waqaq, Wiraqucha, Pachaquti q InKa Yupanki, Amaru Inka Yupanki, Tupac Inka Yupanki, Wayna Qapaq, Waskar y Atawallpa. A veces, nos quedábamos sin aire al intentar decir todos los nombres sin marcar una pausa. Por eso, pensábamos que los incas eran solo ellos, aunque de vez en cuando escuchamos de Mama Uqllu, como la esposa de Manq'u Qapaq y las aklla como las escogidas por el padre Sol. Esa fue la primera idea que tuve acerca de las mujeres en la historia nacional.

En el año de 1994, las autoridades del Cusco inauguraron *El Paseo de los Héroe*s en la Av. Pardo, donde se encontraban los monumentos de Miguel Grau, José Abelardo Quiñones, Alfonso Ugarte y otros héroes nacionales. Aquel día de la inauguración mi mamá, mi hermana y yo íbamos de visita al Museo Inca, pero al estar obstruida esta avenida principal llegamos caminando desde el óvalo de Pachaquti q hasta la Plaza de Armas y nos detuvimos para descansar mirando la pileta que tenía en medio a uno de los incas que mencioné anteriormente: Manq'u Qapaq. De repente mi hermana preguntó: “¿Todos los héroes son hombres, no?”. Mi madre quedó en silencio por unos instantes y luego dijo que en el museo tenía una gran sorpresa para nosotras.

Recorrimos todas las salas del Museo Inca, escuchando atentas la explicación de mi madre. En una de ellas encontramos un q'iru de 35 cm que graficaba la historia de Chañan Quri Kuka, una gran mujer que peleó contra los aguerridos chanka, en uno de sus intentos por invadir

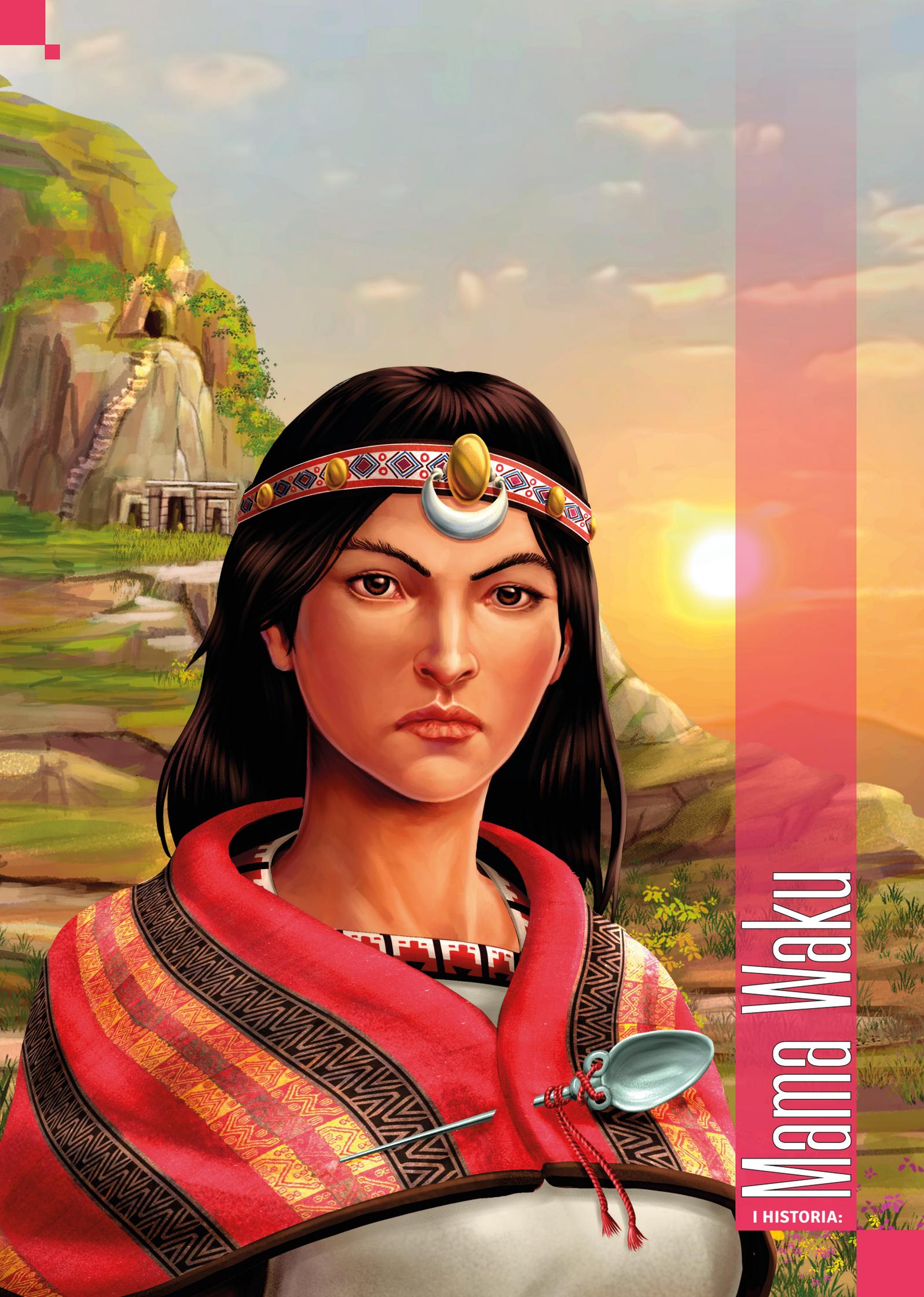
el Cusco. Ella, al ver que el ejército inca iba perdiendo, tomó entre sus manos a uno de los chancas. Al verla ensangrentada, los chancas huyeron. Esta historia fue tan impresionante, que nombré a Chañan Quri Kuka como mi primera heroína. Las mujeres incas no solo habían sido akllas, eximias tejedoras o especialistas elaboradoras de chicha, sino también participaron de la defensa de su pueblo, así como de la toma de decisiones políticas, económicas y sociales.

Cuando estuve en secundaria estudié a Micaela Bastidas y Ana Tomasa T'ito Condemayta, dos mujeres valientes que lucharon a la par que Túpac Amaru II contra los españoles, marcando el camino hacia la descolonización.

Y bueno, a medida que fui creciendo descubrí otras mujeres grandiosas que contribuyeron con el desarrollo del país, como Trinidad Enríquez, Clorinda Matto, Blanca Varela, Chabuca Granda, Julia Codesido, María Rostworowski, María Reiche, Tilsa Tsuchiya, Claudia Llosa, Lucha Reyes, Ruth Shady, Nora de Izcue, entre otras. Las mujeres peruanas han contribuido enormemente al país y lo seguimos haciendo. Por ejemplo, nuestras abuelas y madres escribieron sus propias historias tal como lo haremos nosotras, las mujeres de las nuevas generaciones. Pero también nuestro papel es reconocer y dar a conocer lo que hicieron nuestras ancestas.

**Iñakapalla Chávez Bermúdez**  
Investigadora





# Mama Waku

I HISTORIA:

**A** lo largo de la historia, todas las culturas del mundo han narrado sus orígenes a través de los mitos. Así también nuestra cultura inca, revela sus inicios por medio de dos versiones: el primero está referido a Manq'u Qapaq y Mama Uqllu, quienes emergieron del lago "Titi-qaqa" por un designio divino del padre Sol con la misión de fundar el Qosqo. El segundo mito fundacional hace referencia a los hermanos Ayar, cuatro parejas de hermanos y hermanas que salieron de Tampus'oto en búsqueda de tierras fértiles, llegando al Valle de Aqamama, que luego sería denominado como Qosqo, el epicentro del Tawantinsuyu. Pero, ¿sabías que una mujer protagonizó un gran papel dentro de la fundación mitológica del Qosqo Inca?

La historia que relataremos a continuación trata de la guerrera Mama Waku, quien de acuerdo a las crónicas de los siglos XVI y XVII<sup>1</sup>, era una mujer imponente, caracterizada por su valor, su fortaleza y liderazgo. De acuerdo con el cronista Miguel Cabello de Balboa (1586), el nombre "Waku" proviene del aymara, y representa a la mujer libre que no siente temor por el frío o el trabajo. Mama Waku resaltó por su valentía y fuerza en su travesía compartida junto a sus hermanas y hermanos, al emprender la búsqueda del lugar ideal para fundar los inicios de la cultura inca en un territorio desconocido, como lo fue el Valle del Qosqo mítico.

<sup>1</sup>Felipe Guaman Poma de Ayala (*Nueva crónica y buen gobierno* -1613), Pedro Cieza de León (*El señorío de los incas* 1518 - 1554), Pedro Sarmiento de Gamboa (*Historia Indica* 1532-1592), Cristóbal de Molina (*Relación de las fábulas y ritos de los incas* 1529 - 1585), Martín de Murúa (*Historia general del Perú, origen y descendencia de los incas* (1590), Juan de Betanzos (*Suma y narración de los incas* -1551) y el inca Garcilaso de la Vega (*Los comentarios reales de los incas* 1539 – 1616).

## MAMA WAKU, LA FUNDADORA MITOLÓGICA DE LOS INCAS

**M**ama Waku, es referida por los cronistas de los siglos XVI y XVII, cuyas versiones de la historia son las únicas evidencias escritas que tenemos acerca de la cultura inca en la actualidad. Muchos de estos cronistas mencionaron que las mujeres míticas fueron cruciales dentro del proceso de fundación del Tawantinsuyu, aunque algunas de estas referencias tienen una influencia religiosa patriarcal proveniente de España y vincularon a las mujeres con actos de idolatría, crueldad o pecado, tal como se hace alusión a Eva en la Biblia.

Dentro de los mitos fundacionales del origen de los incas destaca la versión de los hermanos Ayar<sup>2</sup> y sus hermanas<sup>3</sup>, quienes salieron de la cueva Tamput'uqu<sup>4</sup> en Paqariqtampu<sup>5</sup>. Los hermanos se llamaban probablemente: Manq'u Qapaq, Ayar Kachi, Ayar Awqa y Ayar Uchu,



<sup>2</sup>Capítulo II. Del principio y origen de los yngas y de dónde salieron. Martín de Murúa (Historia general del Perú, origen y descendencia de los incas (1590).

<sup>3</sup>Dentro del contexto andino los integrantes de un mismo grupo generacional se refieren entre sí como hermano-hermana. En el idioma quechua cambia la denominación de acuerdo al género. Por ejemplo, tura es el "hermano de ella" y wayqi el "hermano de él". Así mismo, "ñaña es la hermana de ella" y pana, "la hermana de él". Basándonos en este principio, los hermanos Ayar eran coetáneos, así también consideraban como su padre en común al Dios Wiraqucha. Cuando llegaron los españoles, no entendieron este tipo de nexos. Por ello, los cronistas mencionan que los hermanos Ayar tenían una relación incestuosa con sus hermanas.

<sup>4</sup>Tampu t' oqo: cerro ubicado en la zona de Paqariqtampu, al Sur Oeste de la ciudad de Cusco.

<sup>5</sup>Paqariqtampu es uno de los nueve distritos de la provincia de Paruro, a 63 kms de la ciudad de Cusco. Se ubica a 3581 m.s.n.m.

y las hermanas eran Mama Waku, Mama Rawa, Mama Uqllu y Mama Ipaqura o Qura. Todos ellos y ellas poseían distintas características y virtudes que hicieron posible sentar las bases de la cultura Inca.

Mama Waku, nuestra protagonista, era conocida como “la guerrera” debido a su gran valentía. Ayar Kachi era el más fuerte y dominante de todos los hermanos. Por su parte, Ayar Uchu se caracterizaba por su misticismo, podía comunicarse con la naturaleza. Mama Qura era la guardiana de los secretos de las plantas medicinales. Mama Rawa acompañaba en la travesía con la música de su tinya y sabía tejer resguardando las historias de Wiraqucha, su padre. Ayar Awqa era el mensajero, podía volar y comunicarse con las aves y el viento. Ayar Manq’u lideraba la expedición al ser sabio estratega y Mama Uqllu era caracterizada por equilibrar a todos sus hermanos y hermanas a través de sus cuidados y alimentos. Todas estas virtudes garantizarían que su gran misión llegara a su objetivo. Mama Waku y Manq’u Qapaq lideraron junto a sus hermanos y hermanas, un grupo de diez ayllus con los cuales fundarían el nuevo pueblo dedicado a su padre Wiraqucha.

## EL CAMINO HACIA EL VALLE DE AQAMAMA

De acuerdo al cronista Felipe Guaman Poma de Ayala (1615)<sup>6</sup>, Mama Waku hablaba con los Apus, el viento, las lagunas y los ríos. Por ello, la describió como hermosa y hechicera. Incluso refiere que podía hablar con los “demonios”. Mama Waku tenía ese gran don de comprender la naturaleza y todas sus manifestaciones; por ello su participación fue importante dentro de la misión designada por Wiraqucha. Los cronistas españoles no entendieron la relación que se tenía con el entorno natural, como parte del todo.

El viaje de los Ayar y sus hermanas duró muchos años, porque tuvieron que recorrer por territorios desconocidos de la cordillera andina, buscando valles fértiles con acceso al agua, así como otros recursos, donde pudieran iniciar una nueva vida. Un hecho a destacar es que actualmente se conservan las toponimias<sup>7</sup> del mito fundacional, es decir los lugares referidos aún tienen los mismos nombres y están ubicados en los distritos actuales de Paruro, San Sebastián, San Jerónimo y Cusco.

<sup>6</sup>Felipe Guaman Poma refiere que Mama Wako fue una mujer bella y morena, que introdujo a los hombres y las mujeres a la idolatría (Guaman Poma, [1613] 1988, p. 96). Así también, Sarmiento de Gamboa la describe como una mujer cruel y feroz, que fungió como una conquistadora (Sarmiento, [1532 – 1592] 1988, p. 60).

<sup>7</sup>La toponimia está referida al estudio del origen y el significado de los nombres propios de los lugares, sean habitados o no; pudiendo ser nombres de pueblos, ríos, chacras, calles, entre muchos otros puntos geográficos. El conocimiento de la toponimia de una localidad es importante porque nos permite conocer el pasado histórico de ese espacio geográfico y por consiguiente tener una mayor identidad con nuestros orígenes.

Durante ese trayecto, se asentaron en diversos puntos, realizando labores agrícolas para probar la calidad de la tierra y los periodos de lluvia y sequía. Así, luego de aprovisionarse con una nueva cosecha proseguían con su búsqueda del lugar ideal.

Uno de estos lugares fue Waynakancha<sup>8</sup>, donde lograron cultivar maíz, pero no tuvieron buenos resultados. Mama Waku era la encargada de guardar las semillas de maíz que sembrarían en cada lugar. Cuentan también que Mama Waku siempre llevaba consigo un aywintu<sup>9</sup> con el cual podía derribar cualquier roca que se encontrase en el camino.

Por otro lado, según refieren las crónicas, las rivalidades de poder entre los hermanos Ayar, surgieron en el trayecto. Al ver que Ayar Kachi poseía fuerza y valor, porque según dicen “podía derribar de un hondazo los cerros formando quebradas”, los demás hermanos urdieron un plan para deshacerse de él, haciendo que regrese a Tamput'uqu y detrás suyo fue un servidor llamado Tampuchakay para encerrar a Ayar Kachi en aquella cueva. Al terminar con su cometido, Tampuchakay se convirtió en piedra como castigo por su traición. Los demás hermanos escucharon un gran estruendo ocasionado por Ayar Kachi y sintieron temor por la decisión que habían tomado.



<sup>8</sup>Waynakancha: Sector ubicado en el trayecto de Paruro y el Apu Wanakawri.

<sup>9</sup>Un aywintu era una piedra atada a una soga, considerado como un elemento de guerra, similar a la huaraca.

Mama Waku al enterarse de lo sucedido, enfrentó a los hermanos y les dijo que habían cometido un error, siendo desleales. Ella no sentía temor por nada ni nadie, no temía a sus hermanos, y tampoco a los pobladores que defendían violentamente aquellos nuevos territorios. Luego de ese episodio funesto con Ayar Kachi prosiguieron su camino.

Algunos cronistas cuentan que en el camino Mama Waku quedó embarazada, pero ella continuó con la misma fuerza durante la travesía. Luego de algunos meses llegaron a un lugar llamado Matawa<sup>10</sup>, en las faldas del cerro Wanakawri<sup>11</sup>. Desde este punto podían distinguir el valle de Aqamama<sup>12</sup>, quedando impresionados por su extensión y belleza. En la cima del Wanakawri había una wak'a sagrada similar a una persona, Ayar Uchu corrió hacia ella y se convirtió en parte de la wak'a y les dio un mensaje:

*“Hermanos y hermanas: serán grandes, me quedaré aquí para cuidar de todos, les pediré únicamente que no me olviden y me tengan presente en sus ceremonias para poder venerarme”.*

Cuentan que en este lugar Mama Waku dio a luz a su hijo Sinchi Khipu, sucesor de Manq'u Qapaq. También refieren que este hijo fue criado por Pillkusisa, hermana de Mama Waku así como por sus otras hermanas.

En Matawa, vivieron por un largo periodo y construyeron un templo dedicado a Ayar Uchu<sup>13</sup> así como un pequeño conjunto de viviendas y durante su permanencia sembraron maíz. Este primer asentamiento se prolongó aún más porque pudieron distinguir desde el Wanakawri que el valle estaba poblado por diversos grupos violentos, entre ellos los walla, los allqawisa y los puqi<sup>14</sup>, quienes eran temidos porque habían logrado luchar contra aquellos que intentaron invadir sus tierras, así como pudieron sobrevivir a cataclismos manteniéndose en esos territorios durante varios siglos. Los Ayar y sus hermanas actuaban cautelosos, y prefirieron esperar antes de ingresar al Valle de Aqamama.

<sup>10</sup>Matawa: Poblado de arquitectura K'illki ubicado en la zona norte del Apu Wanakawri.

<sup>11</sup>Wanakawri: Es uno de los Apus tutelares más importantes de Cusco, a 4090 m.s.n.m. Está situado al límite de los distritos de San Jerónimo y San Sebastián.

<sup>12</sup>Aqamama: Palabra de posible origen puquina según Rodolfo Cerrón Palomino. Este nombre se le dio anteriormente al Valle de Cusco.

<sup>13</sup>Actualmente existe un conjunto de restos arqueológicos y pertenecen a la jurisdicción de una comunidad campesina del distrito de San Sebastián.

<sup>14</sup>Según refieren las crónicas del siglo XVI, el Valle de Aqamama, antes de la llegada de los hermanos Ayar estaba poblado por pequeños grupos violentos, entre ellos los Guallas, los Alcabizas y los Poq'és.

## MAMA WAKU INICIA LA EXPEDICIÓN AL VALLE DE AQAMAMA

Un día Mama Waku, al ver que ya había pasado mucho tiempo en Matawa, decidió que debían continuar con su misión. Y así fue; tomó las dos varas de oro y las lanzó con todas sus fuerzas hacia el Valle de Aqamama, de las cuales una llegó a Qullqapampa<sup>15</sup>, donde la tierra era muy suelta por lo que no pudo sostenerse. La otra vara cayó en el sector de Wanaypata<sup>16</sup>. Al ver que la vara quedó bien asentada, los demás hermanos sintieron que era una buena señal para iniciar el camino hacia el Valle. Este sector poseía tierra fértil. Algunos cronistas cuentan que al acercarse, vieron que estaba cubierto por grandes extensiones de maíz, pero como lo habíamos mencionado antes, los puqis, wallas y allqawisas, ponían resistencia ante la presencia de los Ayar y el grupo de ayllus que los acompañaban.

Viendo que eran grupos difíciles de conquistar, la gran Mama Waku volvió a dar la iniciativa, enfrentándose a los feroces puqi y arremetió contra uno de ellos, sacándole el bofe para luego soplarlo. Al ver su boca ensangrentada, pensaron que todos ellos comían carne humana y huyeron horrorizados. Mama Waku pudo realizar un acto adivinatorio frente a todos; tomó entre sus manos las vísceras humanas y vio el color de la sangre, que interpretó como un buen augurio<sup>17</sup>.

Pero los habitantes del Valle de Aqamama estaban dispuestos a defender su territorio con sus vidas. Mama Waku al ser una gran estratega, propone desviar los canales de agua de los allqawisa, quienes se rindieron ante Mama Waku.



<sup>15</sup>Qullqapampa se ubica en el distrito de San Sebastián.

<sup>16</sup>Entrada al distrito actual de San Sebastián, ubicada al Sur de Cusco.

<sup>17</sup>Este ritual se realiza actualmente en las celebraciones de algunas comunidades campesinas andinas, a través del color de las vísceras de las llamas o alpacas pueden hacer la premonición del futuro. Así mismo, en la escenificación del Inti Raymi (24 de junio) ejecutan la representación del ritual en la Explanada de Saksaywaman.

Mama Waku, sus hermanos y hermanas prosiguieron con sus planes y se quedaron por un tiempo en el sector de Wanaypata, allí nuevamente sembraron maíz. Luego de una cosecha decidieron continuar y se encontraron con Q'upari Mayta, un gran señor que habitaba el Valle de Aqamama, quien asustado al saber de la actitud sanguinaria de Mama Waku, les donó sus tierras y todo lo que poseía, a cambio de que lo dejaran libre. Así, Q'upari Mayta le dejó su casa, sus tierras y familia a Mama Waku y desapareció para siempre, dicen que se perdió en las grandes montañas que rodeaban el Valle.

Mientras Mama Waku se quedaba al frente de los ayllus, Manq'u Qapaq envió a su hermano Ayar Awqa, que podía volar con alas de allqamari<sup>18</sup>, con dirección al centro del Valle, porque pudieron identificar una piedra que delimitaba la posesión de los pueblos asentados en la que sería la capital del Tawantinsuyu. Mama Waku, Manq'u Qapaq y el hijo de ambos, Sinchi Ruk'a, así como sus hermanas y los ayllus que los acompañaban al fin pudieron ingresar al Valle de Aqamama, que desde ese momento se llamaría Qosqo y llegaron al sector donde actualmente se encuentra el Qurikancha, edificando un gran templo dedicado al padre Sol.

## LA FUNCIÓN DE MAMA WAKU EN LA NACIENTE CULTURA INCA

Algún tiempo después, cuando el Qosqo se organizó política y socialmente, Mama Waku asumió la función de la agricultura por su gran valor y sabiduría, atribuyéndole a ella la primera cosecha de maíz y la preparación de la chicha, que fue entregada a las familias y ofrendada a sus deidades, entre ellos el Sol, la Luna, el Trueno y a Wanakawri (Molina, [1529 – 1585] 2008, p. 112 – 13)

La Quya a partir de Mama Waku, representó a la red femenina social y política, presidiendo diversos actos religiosos y sociales como descendiente de la luna. En la época de los incas las mujeres ejercieron un papel social muy importante debido a que su economía estuvo también basada en el intercambio de tejidos y alimentos.

De acuerdo a Pedro Cieza de León, Mama Waku, Mama Uqllu y Mama Anawarki, poseían el poder necesario para aconsejar a los gobernantes incas, siendo estos sus esposos o hijos, en cuanto a asuntos del gobierno:

<sup>18</sup>Alq'amari (*Phalcoboenus megalopterus*): especie de ave falconiforme que habita la región Andina de Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Esta ave se caracteriza por sus plumas negras y la punta de su cola de color blanco, así como su vientre. Su cara es anaranjada rodeando el ojo. Tiene entre 47 a 55 cm. de largo. Es considerada un ave sagrada dentro de diversas versiones de tradición oral recopiladas en los Andes.

*“En este mismo sitio y gran palacio estaba el de la Gran Coya, y era casi tan grande como el del Inga. Tenía templos, baños y jardines, así para su persona como para sus ñustas, que eran como damas, las cuales eran más de doscientas...”<sup>19</sup>*

Los cronistas mencionan que en este periodo Mama Waku también se caracterizó por su vestuario, elaborado de un tejido finísimo, con diseños de pájaros y flores. Llevaba dos tupus de oro y plata. Cambiaba sus vestidos tres veces al día, lo cual demostraba gran ostentación frente a los pobladores. Siempre contaba con un grupo de músicos y cincuenta ñust’as que estaban a su disposición (Murúa [1590] 1962, p. 29)

Luego de la muerte de Manq’u Qapaq, Mama Waku junto a su hijo Sinchi Ruk’a gobernaron el Qosqo por muchos años. Así mismo, su hija Chimpu Quya fue una mujer notable dentro de la sociedad inca emergente. Guaman Poma es el cronista que narra con mayor detalle sobre Mama Waku. Él refiere que murió a la edad de 200 años, es decir tuvo una larga vida:

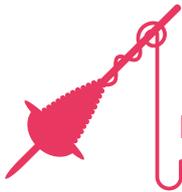
*“Y la dicha Mama Huaco Coya tenía su vestido de rosado y tenía sus topos muy grandes de plata, y que murió en el Cuzco de edad de doscientos años en el tiempo de su hijo Sinchi Roca Inga, y tuvo infantiles hijos”<sup>20</sup>*

Esta historia estuvo resguardada durante mucho tiempo en los khipus, en los tejidos y en la memoria colectiva del pueblo inca. Luego, cuando se produjo la invasión española, la escribieron los cronistas. Ahora en el siglo XXI la volvemos a compartir con las nuevas generaciones.

<sup>19</sup>Martín de Murúa. *Historia del origen y genealogía real de los Incas*. Madrid: Instituto Santo Toribio de Mogrovejo, 1946, p.181.

<sup>20</sup>Guaman Poma, ob. cit. *La relación de las Coyas aparece entre las páginas 96 y 111*.





Invitamos al grupo de estudiantes a reflexionar sobre la lectura. Las siguientes preguntas pueden ayudar:

---

1. ¿Cuál de los personajes ha llamado más tu atención? ¿Por qué?
2. ¿Por qué es importante un mito dentro de la historia de las culturas?
3. ¿Cómo crees que se deba revalorar el papel femenino en los relatos míticos?
4. ¿Por qué los cronistas del siglo XVI vinculaban a las mujeres con actos de idolatría, crueldad y pecado?
5. ¿Consideras que las características y virtudes de los hermanos Ayar y de sus hermanas fueron complementarias para lograr su misión? ¿Por qué?
6. ¿Por qué es importante conocer la toponimia de los lugares históricos referidos en este mito fundacional?
7. Durante la travesía de los hermanos Ayar y sus hermanas, tuvieron que asentarse en diversos puntos. ¿Qué hicieron en estos periodos?
8. ¿Por qué crees que los pobladores del Valle ponían resistencia ante la presencia de los hermanos Ayar y sus hermanas?
9. ¿Qué características de la personalidad de Mama Waqu resaltarías?
10. De acuerdo al mito que leíste, te animarías a recorrer la ruta de los hermanos Ayar y de sus hermanas? ¿Por qué?



*Te acompaño a escribir tu propia historia...*

---





## ALGO MÁS QUE TE PUEDE INTERESAR:

- **Ruth Shady Solis.**- La historia del Antiguo Perú no está completamente escrita. En el mes de abril de 2001, la arqueóloga peruana Ruth Shady Solis junto a un equipo descubren Caral. Este hallazgo es importante porque se trata de la ciudad más antigua americana, que data de 2627 a.C. Dentro de los primeros hallazgos que se realizaron fueron doce figurinas antropomorfas, de las cuales nueve son de mujeres. Lo que nos conduce a una gran interrogante: ¿Las mujeres fueron importantes en las culturas pre- incas, como la de Caral? Seguiremos descubriendo y escribiendo la verdadera historia.
- **Maria Reiche.**- Las líneas de Nazca fueron estudiadas y preservadas por Maria Reiche, profesora alemana pero peruana de corazón, quien dedicó gran parte de su vida a la investigación y conservación de estas enigmáticas figuras trazadas en el desierto peruano.
- **Chañan Quri Kuka.**- Fue otra mujer líder de los ayllus de Choco Cachona que defendió al ejército inca de la invasión chanka.
- **Las Panakas.**- La sociedad inca estaba organizada de acuerdo a panakas o grupos de familias lideradas por mujeres, quienes tomaban decisiones a nivel político, social y económico. El término “panaka” deviene de la voz quechua “Pana” - hermana de él-. Las panakas cumplieron una labor preponderante dentro de la sociedad inca, así mismo dentro de ellas se daba la formación e instrucción necesaria a los hijos e hijas.
- **La Qoya y las Akllas.**- En la sociedad inca, las mujeres tuvieron una participación fundamental dentro del poder político y económico (recuerden que no era monetizada). Las mujeres se encargaban de los depósitos de alimentos, la producción textil y la elaboración de chicha, fundamentales dentro de los rituales, ceremonias religiosas y actividades sociales.
- **Maria Rostworowski.**- Recién en el siglo XX se comienza a estudiar y escribir sobre las mujeres de la sociedad inca y una de las primeras investigadoras fue esta historiadora peruana autodidacta.



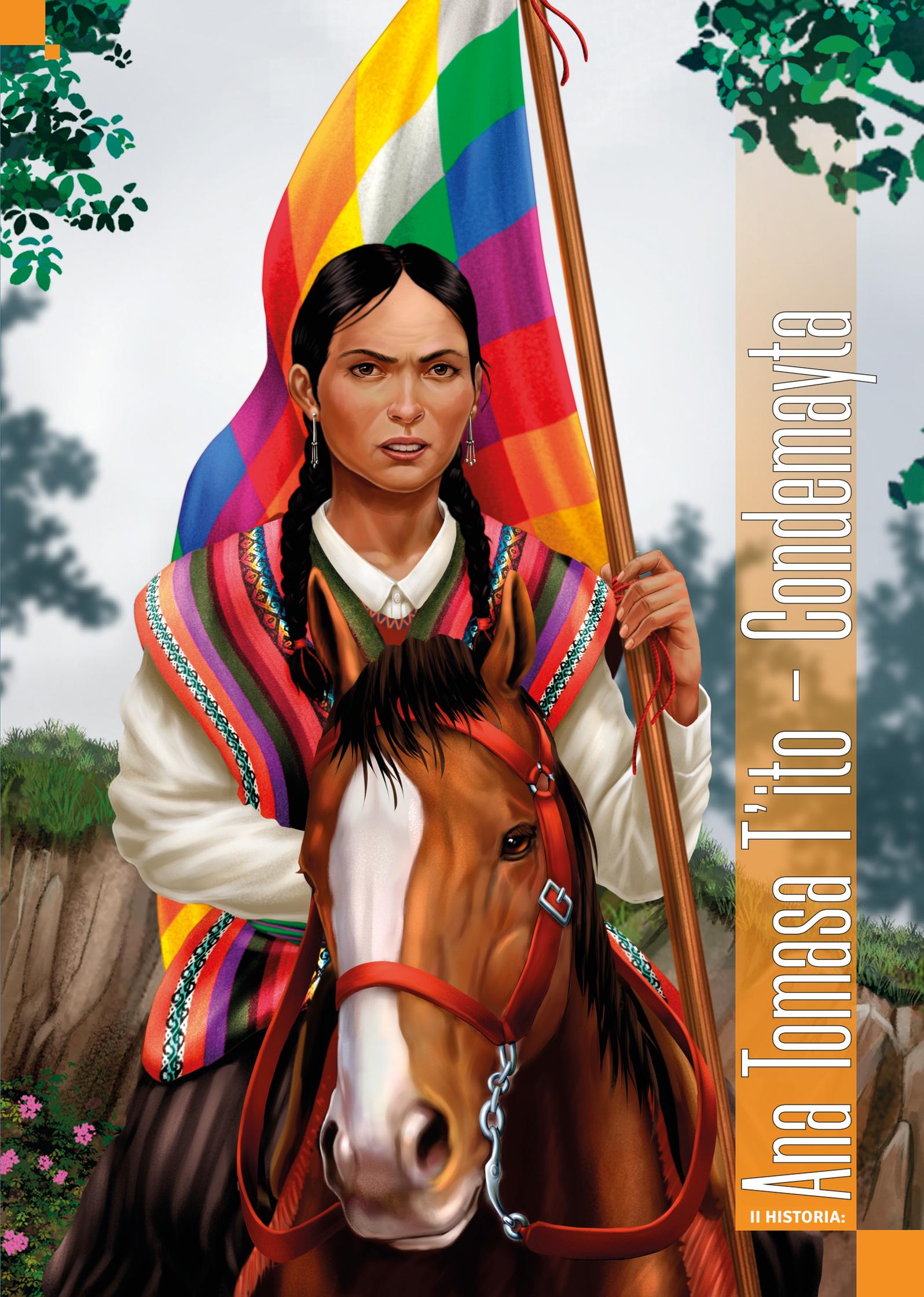


*“La emancipación hispano americana se cumplió  
por la vocación del heroísmo y mujeres con aptitud  
de gloria que impresionaron al mundo”*

*Meditaciones sobre el destino histórico del Perú*

*Jorge Basadre G. (1947)*





# Ana Tomasa T'ito - Condemayta

II HISTORIA:

La época del virreinato español (1533- 1824) se caracterizó por la opresión, tiranía y esclavitud contra los descendientes de la cultura inca, así como de otros pueblos originarios de estos territorios. En el siglo XVIII se gesta una de las revoluciones más importantes, en búsqueda de la justicia social que fue dirigida por Tupaq Amaru II junto a Micaela Bastidas Phuyuqhawa, su esposa. A esta gesta libertaria se unió Tomasa T'ito Condemayta, la cacica de Acos, quien resaltó por su valentía y la gran capacidad en la organización de ejércitos. Pero estar al frente de una revolución de esta envergadura no fue tarea fácil, tuvo que renunciar a su familia, debido a que su esposo era descendiente directo de los españoles, pero en ella pudo más la lealtad con su pueblo que estaba sumido a una serie de explotaciones inhumanas.

Una de las participaciones más notables de Tomasa T'ito fue el 18 de noviembre de 1780 en la Batalla de Sangarará, cuya victoria celebraron con la danza ancestral *k'achampa* al son de pinkuyllus y tinyas. La valerosa Tomasa llevaba entre manos una wiphala roja, que simbolizaba la nobleza inca de sus ancestros. Algunos días después, el 26 de noviembre, Tomasa organiza un ejército conformado por mujeres y vence en la defensa del Puente de Pillpinto, que se encuentra sobre el río Apurímac y une los actuales distritos de Acos (Acomayo) y Pillpinto (Paruro). El ejército español masculino al verse derrotado por estas mujeres armadas tan solo con huaracas, hondas, herramientas de labranza y palos, sintieron vergüenza y declararon que se había empleado “brujería” para lograr la victoria. Otra de las versiones es que los españoles trataron de ocultar este hecho, generando el rumor de que las mujeres combatieron a los Tupacamaristas. Sin lugar a dudas, la historia de Tomasa T'ito Condemayta es digna de conocer y difundir.

## ANA TOMASA T'ito - CONDE MAYTA: LA CACICA DE ACOS.

**E**l Tawantinsuyu estuvo conformado por un conjunto de naciones, unidos por la cordillera andina, que de acuerdo al investigador Manuel Chávez Ballón<sup>1</sup> sumaron entre trescientas cincuenta a cuatrocientas naciones. Acos fue una de estas naciones, cuyo nombre proviene del quechua y significa arenal, debido a que en los territorios de esta zona predomina este mineral.

Dentro de la organización política de la sociedad inca se encontraban las panakas, asentadas en la ciudad del Qosqo. Las panaka estuvieron conformadas por los descendientes de los gobernantes incas y eran lideradas por la Quya o las hermanas del inca, por ello su nombre deriva de la palabra quechua *pana* (hermana de él). La función principal de las panakas era preservar la memoria, celebrar las ceremonias oficiales, así como tomar las decisiones políticas de estado. Esto nos hace confirmar que el papel de las mujeres en la época de los incas era preponderante.

Con la invasión española estas panaka fueron obligadas a desplazarse de la ciudad del Qosqo. Así, la Panaka Awqaylli de Yawar Waqaq Inka Yupanki se estableció en Acos, que en la actualidad pertenece a la provincia de Acomayo, dentro de la jurisdicción del departamento de Cusco.

Una de las medidas que tomaron los españoles fue el estratégico nombramiento de cacicazgos, para lo cual elegían a los descendientes de la nobleza inca y cuya función era el cobro de los tributos indígenas, que posteriormente eran entregados al corregidor.<sup>2</sup> A cambio, los caciques mantenían ciertos privilegios, como por ejemplo tierras, dinero, el derecho a administrar justicia en la jurisdicción de su cacicazgo y el acceso a la educación de sus hijos. Pero no podían asumir puestos públicos en el clero o en el gobierno colonial. Por otro lado,

<sup>1</sup>Pacheco Farfán, Juvenal. *Tomasa T'ito Condemayta, Heroína de Acos*. JL Editores. Cusco- Año 2008. (Pág. 201).

<sup>2</sup>Tito Silva, Alipio. *Tomasa T'ito- Kuntimayta Hurtado de Mendoza en la revolución de Tupaq Amaru (Defensa del Puente Pillpinto)*. Municipalidad Distrital de Acos. Año 2018. (Pág. 47-48).



los españoles eran condescendientes en asignar los cacicazgos a mujeres, pues en su propia cultura también admitían derechos políticos a las mujeres de la nobleza.

### EL NACIMIENTO DE LA CACICA DE ACOS

Tomasa T'ito Condemayta nace el 3 de julio de 1741 en la Villa de San Miguel de Acos, ubicada al oeste de la capital de la provincia de Acomayo. Su nombre completo fue Ana Tomasa T'ito-Condemayta Hurtado de Mendoza<sup>3</sup>, hija del cacique Sebastián T'ito Condemayta, y Alfonsa Hurtado de Mendoza, cacica de Marpa, Acomayo. Su padre fue asignado como cacique del Corregimiento de Quispicanchis, por ser descendiente directo de los incas.

Tomasa T'ito accedió a la educación básica en el Convento para las hijas de los caciques en el Cusco, donde aprendió a leer y escribir. Dentro del régimen colonial, las niñas, hijas tanto de españoles o criollos y mucho menos los indígenas, no accedían a la educación como los niños, por considerarse un peligro.<sup>4</sup> En el caso de Tomasa, hicieron una excepción porque ambos padres eran caciques.

<sup>3</sup>Según refiere el Lic. Alipio Tito Silva, el nombre completo de esta heroína fue Tomasa T'ito –Kuntimayta, apellido que sufrió una transformación debido a la castellanización de los apellidos en quechua. Tomasa T'ito- Kuntimayta en la revolución de Tupaq Amaru. Municipalidad Distrital de Acos. Año 2008.

<sup>4</sup>“... La prioridad era educar a los varones. Aún pequeñas, las niñas representaban un peligro y es evidente que los prejuicios que se aplicaban a las hijas de españoles y criollos también se aplicaban —y con creces— a las indias principales...” Alaperrine- Bouyer Monique. La educación de las elites indígenas en el Perú colonial. Instituto Francés de Estudios Andinos – IFEA. Año 2007. Capítulo 8.

Tomasa, como toda niña de aquella zona y época, también disfrutaba del juego y el deporte junto a sus hermanos Estefa y José (este último fallece a temprana edad). Tomando como referencia la información vertida por el historiador Policarpo Caballero, se menciona que ella practicó la equitación y la natación en el río Apurímac. Así mismo, poseía una voz encantadora, por lo que la llamaban cariñosamente como *Quri Ch'ayña*.<sup>5</sup>

Durante su adolescencia ayudó a sus padres en el comercio e intercambio de productos, por lo que realizaba constantes viajes por el Sur y pudo ser testigo de una serie de explotaciones cometidas con los indígenas quienes eran víctimas de la humillación, el abuso e incluso la muerte, por parte de las autoridades coloniales, ante lo cual Tomasa mostraba su indignación y desacuerdo.

El historiador Jorge Cornejo Bouroncle, refiere que Tomasa T'ito y Don José Gabriel (Tupaq Amaru II) tuvieron un lazo de parentesco, habiéndose conocido desde niños.<sup>6</sup>

## LOS AÑOS DE JUVENTUD DE TOMASA T'ITO Y LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN

Nuestra heroína en su juventud se casó con un descendiente español llamado Don Faustino Delgado, debido a esta unión siempre estuvieron vinculados con otros españoles, tanto familiares como amigos. Tomasa y Faustino tuvieron tres hijos: Lorenza, Ramón y Mariano.

A partir del año 1772 cuando Tomasa tenía aproximadamente 32 años se realizaron diversas protestas por parte de los arrieros, debido al incremento de alcabala del 2% al 6%, haciendo extensiva a los productos agrícolas y gravándose el aguardiente con un nuevo impuesto<sup>7</sup>.

En el año de 1776 se suscita un hecho importante: la creación del Virreinato del Río de La Plata o Buenos Aires que perjudicó al Virreinato del Perú porque se generó una gran debacle económica en las familias de indígenas. José Gabriel Condorcanqui, cacique de Surimana, Tungasuca y Pampamarca, ante esta situación presenta una petición formal para que se exima a los indígenas del trabajo obligatorio en las minas, debido a que muchos de ellos morían en estas faenas. La Audiencia de Lima hace caso omiso ante esta solicitud. Por lo tanto, el cacique Condorcanqui, autodenominado en adelante como Tupaq Amaru II, decide organizar junto a su esposa Micaela Bastidas Phuyucawa, una insurrección, acopiando armas

<sup>5</sup>Caballero Farfán, Policarpo: Cit. Por Delgado Vargas Leonidas. Ob. Cit. Pág. 55.

<sup>6</sup>“... Doña Tomasa Tito Condemayta, de noble sangre peruana y pariente del Inca Don José Gabriel...” Cornejo Bouroncle, Jorge. *Sangre Andina*. Talleres gráficos H.G Rozas. Año 1949 (Pág. 109).

<sup>7</sup>Scarlett O'Phelan Godoy. *Un siglo de rebeliones anticoloniales*. p. 177. Consúltese también el ensayo de Osear Cornblit. “Levantamiento de Masas en Perú y Bolivia durante el siglo XVII”. Alberto Flores Galindo (ed.) *Tupaq Ama*, 11-1780, Antología, Lima, 1976.

de fuego, armas blancas y cualquier instrumento que pueda servir para la lucha. Asimismo, algunas mujeres que habitaban esas zonas tejieron unas banderas de color rojo *ñukchu*, color que fue prohibido por los españoles, porque poseía un significado relacionado a la divinidad en la sociedad inca.

Se vivía una situación muy convulsionada en el Virreinato del Perú, además que una de las medidas políticas fue la imposición de algunos patrones europeos patriarcales, como el mayorazgo. Por lo que se puso gran énfasis en fortalecer un sistema de gobierno liderado por los varones y la sucesión por la línea masculina, subestimándose el derecho femenino de acceso a los cacicazgos.<sup>8</sup> Pese a esta situación, Tomasa T'ito Condemayta, en 1780, a sus cuarenta años es nombrada como cacica de Acos, en el corregimiento de Quispicanchis, en Cusco, cargo que fue designado por herencia de su padre. Esta posición le daba gran poder



<sup>8</sup>Alejandro Díez. *Pueblos y Caciques de Piura. Siglos XVI Y XVII*. CIPCA. Piura, 1988. pp. 45- 46.

social, político y económico, haciéndose poseedora de una gran cantidad de tierras y ganado. Tal como refiere la historiadora Scarlet O'Phelan:

*“Es verdad que no era inusual encontrar a mujeres cacicas. Sin ir más lejos, durante la rebelión de Tupac Amaru les tocó cumplir una actuación destacada a Tomasa T'ito Condemaita, cacica de Acos, y a Catalina Salas, cacica de Yanaoca, Tinta”.*<sup>9</sup>

El 4 de noviembre de 1780 Tupaq Amaru II ordenó la detención del corregidor Antonio Arriaga, y le obligó a firmar una carta en la que solicitaba dinero y armas para la revolución. El 10 de noviembre Arriaga fue ajusticiado en la plaza de Tungasuca, donde en anteriores oportunidades había torturado a más de un millar de indígenas inocentes. Debido a este hecho se producen una serie de revueltas en Tungasuca. Ante lo sucedido Tomasa T'ito Condemayta decide apoyar la rebelión de Tupaq Amaru II, pese a la oposición de su esposo e hijo que preferían mantenerse al margen de estas sublevaciones. Al principio se encargó de la logística, implementando un cuartel militar en su casa de Acos. Luego Tomasa T'ito, decide estar al mando del ejército y dispuso perseguir al cacique de Acomayo, don Evaristo Delgado (hijo del primer matrimonio de su esposo) quien había traicionado la gesta libertaria y huyó al Cusco junto a Don Fernando Cabrera, corregidor de Quispicanchis, así como los caciques Sahuaraura y Chillitupa, para luego regresar con un ejército de 1200 hombres que harían frente a Tupaq Amaru II.

## LA CACICA DE ACOS VENCE EN LA BATALLA DE SANGARARÁ

La madrugada del 18 de noviembre un gran grupo de indígenas (aproximadamente cien mil) rodearon el pueblo de Sangarará donde se encontraban los realistas comandados por Fernando Cabrera y Landa, quienes al ver la cantidad de gente se refugiaron en la iglesia. Tupaq Amaru II ordenó que se rindan, sino quemarían la iglesia. El temor se apoderó de los realistas hasta tal punto que dos de sus cabecillas Landa y Escajadillo mataron a varios aliados.

Luego de algunas horas intentaron escapar junto al cura Juan Mollinedo, vestidos de sacristanes. La iglesia se encontraba llena de armas y uniformes de los realistas. De repente

<sup>9</sup>Scarlett O'Phelan Godoy. *Un siglo de rebeliones Anticoloniales. Perú y Bolivia, 1783* Según Alicia Poderti, el liderazgo de las cacicas quiso ser despojado desde el siglo XVI, pero no lograron su cometido hasta fines del siglo XVIII, siendo reemplazadas por sus esposos.



estalló un barril de pólvora, cuya explosión hizo caer una parte del techo y la pared de la iglesia. Luego Landa disparó un tiro de cañón contra el ejército del Inca José Gabriel, falleciendo siete personas; este hecho enardeció a la multitud indígena. La cacica Tomasa T'ito junto a su ejército, arremetieron valientemente. Aquel día fallecieron 576 realistas, únicamente sobrevivieron 28 criollos heridos quienes fueron atendidos y puestos en libertad por Tupaq Amaru II.

Tupaq Amaru le entregó 200 pesos al cura Mollinedo para hacer enterrar los cadáveres y se comprometió a restaurar la Iglesia y ponerle un altar de plata, luego que la revolución triunfe totalmente.

El enfrentamiento duró hasta las 11 de la mañana. Según refiere el historiador Cornejo Bouroncle, la cacica de Acos en su ejército tenía un conjunto musical de pinkuyllus y tinyas y después de la victoria de Sangarará tocaron música de los ejércitos Incas, que aún tenían en la memoria, empezando ella misma con la interpretación musical de la “qhaswa guerrera” o



“k’achampa” y bailó agitando una bandera (wiphala) en una mano, haciendo una gran fiesta donde todos bailaron triunfantes.

Luego de la gran celebración, el 19 de noviembre Tupaq Amaru regresa a Tungasuca, dejando al resguardo a la cacica T’ito Condemayta junto a otros capitanes. Existía el peligro de que los parureños, dirigidos por el Corregidor Don Manuel Ruiz de Castilla puedan arremeter. Durante estos días, Tomasa T’ito envía una serie de comunicaciones escritas dirigidas a Tupaq Amaru y Micaela Bastidas, en las que coordinaban diversas estrategias al mismo nivel.

El esposo de Tomasa T’ito junto a sus hijos deciden ir a la ciudad de Cusco para que el ejército español no tome represalias en contra suya. Pese a ello, su casa de Sangarará fue incendiada. Tomasa T’ito fue una mujer decidida y valiente, quien pese a la decisión de su familia siguió al frente del ejército revolucionario de Tupaq Amaru II que buscaba la lucha independentista.

## UN EJÉRCITO CONFORMADO POR MUJERES TRIUNFA ANTE LOS ESPAÑOLES EN PILLPINTO

Algunos días después de la batalla de Sangarará, Tomasa T'ito se entera que un ejército español pretende ingresar hacia Tungasuca por el Puente de Pillpinto, ubicado en el río Apurímac, entre los actuales distritos de Acos (Acomayo) y Pillpinto (Paruro).

Al verse sin ejército, porque continuamente enviaba refuerzos a Tungasuca, organiza uno nuevo conformado por mujeres, niños y ancianos de la zona, armados con hondas, huaracas, palos, y herramientas agrícolas como la chakitaqlla. Es así como el día 26 de noviembre de 1780 se movilizan hacia el puente de Pillpinto, recorriendo un estimado de tres kilómetros desde el pueblo de Acos, haciendo que los españoles retrocedan. Tomasa T'ito Condemayta luego de esta victoria mandó a destruir el puente y designa a un grupo de mujeres valientes para que vigilen.

Este hecho fue considerado como una especie de “brujería de los Andes” por parte de los españoles, porque en su mentalidad no explicaban cómo habían sido derrotados por un grupo de mujeres, unos cuantos ancianos, niños y niñas. Según refieren otras versiones, los españoles intentaron ocultar esta vergüenza, generando el rumor de que el ejército de mujeres arremetió en contra del ejército de Tupaq Amaru. Debido al carácter impetuoso y decidido de Tomasa T'ito Condemayta los españoles consideraron que era muy peligrosa.

Días después de esta victoria, Micaela Bastidas ordena la destrucción del puente de Cusibamba, con el propósito de que el ejército realista no pueda acceder a los pueblos donde se gestaba la revolución.





## LA BATALLA DE PIKCHU: UN INTENTO POR TOMAR LA CIUDAD DE CUSCO

Durante el mes de diciembre de 1780 Tupaq Amaru, Micaela Bastidas, Tomasa T'ito Condemayta, Cecilia Tupaq Amaru y los otros aliados deciden sitiar la ciudad de Cusco. Para ello, el 20 de diciembre se dividen en tres secciones: el primero estaría dirigido por Diego Tupaq Amaru y estaría a cargo de atacar Calca y Paucartambo, otro regimiento se encargaría de Quiquijana y por último, la tercera sección entraría a Cusco por la zona de Pikchu.

El 5 de enero de 1781 el ejército libertador ingresa a Cusco durante la noche por el camino de Puquin, ante lo cual muchos mestizos y criollos residentes en la ciudad ofrecen resistencia junto a otros caciques que mostraban oposición, entre ellos Mateo Pumacahua, cacique de Chinchero. En este enfrentamiento hubo heridos y algunos fallecidos. Tupaq Amaru junto a su ejército se mantiene en las alturas del cerro Pikchu hasta el día 7 de enero esperando poder tomar la ciudad, esta vez con victoria.

Tomasa T'ito Condemayta estaba dispuesta a enfrentarse a los realistas de Cusco, convencida de que sí podían hacerles frente. Pero Tupaq Amaru II decide hacer la retirada hacia Tinta. Al respecto, el historiador Cornejo Bourencler refiere:

*“Cuando el inca resolvió el ataque al Cuzco, Doña Tomasa, a la cabeza de sus legiones indias y parece que al ordenarse la prudente retirada sobre Tinta, la violenta cacica, llevada de su ardiente espíritu guerrero, protestó y quiso atacar sola con tropas campesinas por el lado de K'uychipunku, pero este capricho Tupac Amaru se vio en la necesidad de sujetar con cierta severidad”.*<sup>10</sup>

<sup>10</sup>CUNEO Vidal, Rómulo. *Precursores y Mártires de la Independencia del Perú*. Editorial Ignacio Prado Pastor. Lima. Año 1978 (Pág. 89).



## LA REVOLUCIÓN PRETENDE TRANSAR CON LOS ESPAÑOLES

Luego del triunfo de Sangarará y Pillpinto y el intento de tomar la ciudad de Cusco por el sector de Pikchu, Tupaq Amaru II prefiere negociar con los opresores. Por otro lado los virreyes de Lima y Buenos Aires se alían y reúnen un ejército de 17000 hombres. La noche del 5 de abril de 1781 se tuvo una batalla desigual, luego de la cual Tupaq Amaru es aprisionado y trasladado a Cusco.

Luego de las derrotas de Combapata y Tinta, lideradas por Diego Cristóbal Tupaq Amaru, el 25 de abril de 1781, la cacica de Acos fue apresada en Langui y la condujeron a Cusco junto a Tupaq Amaru y Micaela Bastidas, manteniéndose firmes en su defensa por la libertad y la justicia de los indígenas que habían sido sometidos a la crueldad y explotación durante más de 200 años.

Tomasa fue interrogada innumerables veces y el 11 de mayo de 1781 dictan la sentencia de embargo de sus bienes comprendidos por chacras, casas, solares, animales (ovejas, bueyes, vacas, burros) y productos alimenticios (papa, maíz, trigo, habas) que habían sido cosechados de sus propiedades.

Tomasa T'ito Condemayta fue ejecutada junto a sus compañeros de lucha el 18 de mayo de 1781. En la sentencia se puede leer:

*“La Real justicia contra Tomasa T'ito Condemayta, Cacica de Acos, por complicada en la rebelión premeditada y ejecutada por el traidor José Gabriel Tupa Amaru auxiliándole con la gente de su pueblo, para engrosar el ejército rebelde y fomentar sus depravadas intenciones, cooperando así a sus ideas... Fallo atento a su mérito, que por la culpa que resulta contra dicha Tomasa T'ito Condemayta, le debo condenar y condeno en pena de muerte y la justicia que se le manda hacer es que sea sacada de este cuartel donde está presa en bestia de albarda, con una soga de espanto al pescuezo, atados pies y manos, con voz de pregonero que manifieste su delito”.<sup>11</sup>*

La cruel sentencia de Tomasa T'ito Condemayta junto a Micaela Bastidas y Tupaq Amaru II, fue ejecutada de manera pública en la Plaza de Armas de Cusco. Sus cuerpos fueron descuartizados para luego enviar sus extremidades a diversos puntos: Cusco (Pikchu, al ingreso de la ciudad en San Sebastián), Quispicanchi, Tinta, Urcos, Quiquijana, Sangarará, Acos, Acomayo, Carabaya, Azángaro, Lampa, Arequipa, Chumbivilcas y la capital de Puno, para que sirva de escarmiento ante posibles sublevaciones. La cabeza de Tomasa fue enviada para ser colgada en la Plaza de Armas de Acos, Sangarará, para doblegar a futuras mujeres y hombres que no estuvieran de acuerdo con la corona española.

Actualmente, en la plaza de Sangarará se encuentra una escultura de la gran Tomasa T'ito Condemayta junto a Tupaq Amaru II. Las pobladoras y pobladores de esta zona reconocen el lugar donde se encontraba la casa de la gran Condemayta, en ruinas, pero es considerado como un lugar importante dentro de la memoria del pueblo.

Así también el conjunto musical Condemayta de Acomayo, toma este nombre en homenaje a la Cacica de Acos, quien al compás de la música logró defender la dignidad de la población indígena.

<sup>11</sup>Cornejo Bouroncle, 1949: 15.



## PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN LA REVOLUCIÓN DE TUPAQ AMARU II

Micaela Bastidas Phuyucagua y Tomasa T'ito Condemayta son consideradas dos de las figuras femeninas notables de la revolución de 1780, pero no fueron las únicas. Las mujeres tuvieron una participación notable en la revolución de Tupaq Amaru II. El investigador Freddy Caballero Girón incluye en su publicación<sup>12</sup> una lista de mujeres que fueron apresadas y condenadas por su intención loable de ser parte de una gesta revolucionaria que acabaría con el sistema explotador de la colonia española.

A continuación, referiremos esta sucesión de nombres de mujeres revolucionarias, nuestras ancestas, que forjaron el camino a la libertad de la que ahora todas y todos gozamos en este nuevo sistema democrático.

<sup>12</sup>CABALLERO Girón, Freddy. *La Heroína Tomasa T'ito Condemayta en la revolución de Tupac Amaru*. Ediciones Alfíl. Cusco. Año 2005 (Pág. 58-65).

## RELACIÓN DE MUJERES JUZGADAS Y PRESAS EN LA REVOLUCIÓN DE TUPAQ AMARU EN 1780

La mayoría de ellas son apresadas y condenadas a la horca, al descuartizamiento y al destierro por el delito de llevar el infausto nombre de Tupaq Amaru o estar enlazados con él, como lo reconoce De la Mata Linares. Estas mujeres mártires son:

Antonia Tupaq Amaru  
 Lorenza y Felipa Mendigure Tupac Amaru.  
 Susana Aguirre  
 Margarita Acevedo  
 Antonio Castro  
 Martina Castro  
 Francisca Fuentes  
 Patricia Díaz  
 Maria Luque  
 Nicolasa Torres  
 Marcela Torres  
 Antonia Tito Condori  
 Las hermanas Isidora Escobedo y Bartola Escobedo y su madre Catalina Guanca Choque.  
 Nicolasa Aguirre  
 Andrea Uscamando  
 Santuza Castro Cruz y su hija Juliana Mallqui  
 Antonia Caya y su hija Antonia Castro  
 Santusa Canque  
 Margarita Condori  
 Dionicia Caguaytapa

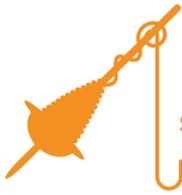
Rosa Tupaq Amaru  
 Margarita Noguera  
 Mariana Mendigure  
 Siguen los que no son familia:

Maria Ramos  
 Margarita Díaz  
 Sebastiana Ramos  
 Micaela Castellanos

## RELACIÓN DE LAS MUJERES QUE FUERON PRESAS JUNTO CON MICAELA BASTIDAS Y TOMASA T'ito CONDE MAYTA DESPUES DE MAYO DE 1783 (Remitidas por don Francisco Salcedo)

Maria Caguana  
 Pascuala Camaque  
 Micaela Incabueno  
 Rosa Vilca  
 Rosa Camaque  
 Ursula Colque  
 Marcela Colque





Invitamos al grupo de estudiantes a reflexionar sobre la lectura. Las siguientes preguntas pueden ayudar:

1. ¿Cuál era la situación social y política de la población indígena durante el Virreynato?
2. ¿Por qué ocurrieron las primeras protestas por parte de los arrieros?
3. Durante la colonia, los españoles fomentaron que las mujeres dejen de tener participación social y política en la sociedad ¿Por qué crees que sucedía esto?
4. ¿Por qué se incentivaba fortalecer un sistema de gobierno basado en el poder de los hombres?
5. ¿Crees que Tomasa T'ito Condemayta, al ser designada como cacica de Accos, pudo organizar un ejército al servicio de la rebelión de Tupaq Amaru II y Micaela Bastidas? ¿Por qué?
6. ¿Por qué crees que los españoles derrotados en Pillpinto, adujeron que fue obra de brujería andina, al ser vencidos por Tomasa T'ito Condemayta y su ejército de mujeres, niñas, niños, ancianos y ancianas?
7. ¿Cómo describirías a Tomasa T'ito Condemayta?
8. ¿Consideras que la rebelión de Tupaq Amaru II fue importante dentro del proceso de independencia peruana? ¿Por qué?
9. ¿Tú crees que Tupaq Amaru II consideraba que las mujeres fuesen inferiores a él o a sus comandantes? ¿Por qué?
10. ¿Qué valores de la historia de una mujer como Tomasa T'ito Condemayta, deberían considerar las generaciones futuras?



*Te acompaño a escribir tu propia historia...*

---





## ALGO MÁS QUE TE PUEDE INTERESAR:

- **Cecilia Tupaq Amaru.**- En este periodo también otras mujeres participaron del proceso independentista, entre ellas Cecilia Tupaq Amaru, prima de Tupaq Amaru, que también tuvo un papel fundamental en esta gesta revolucionaria.
- **Micaela Bastidas Phuyucagua.**- Fue otra mujer comprometida con la búsqueda de la libertad de los indígenas ante el régimen español. Sus últimas palabras antes de morir en manos de los españoles fueron: “Por la libertad de mi pueblo he renunciado a todo. No veré florecer a mis hijos”.
- **Mujeres tejedoras de la revolución.**- Una de las labores de las mujeres indígenas durante la revolución fue la elaboración de wiphalas, tejidas en lana de alpaca teñida con los colores prohibidos por los españoles, entre ellas el color rojo ñucchu, que simbolizaba la herencia noble de sus ancestros. Actualmente, las tejedoras de la zona de Acomayo diseñan el Pallay de Tupaq Amaru para guardar la memoria de este hecho histórico.
- **La caravana de la muerte.**- En el año de 1783 un grupo de noventa y dos mujeres conformantes de la insurrección contra el régimen español, fueron cruelmente sentenciadas al destierro de la ciudad de Cusco, obligándolas a caminar descalzas hasta el Puerto del Callao por 1400 kilómetros. En el trayecto, que duró 3 meses, murieron 77 mujeres, entre ellas 17 niñas. Las mujeres sobrevivientes fueron enviadas en un buque con destino a México. El Centro de Estudios Histórico Militares del Perú rindió un homenaje simbólico a estas mujeres, colocando una placa con sus nombres en una de las paredes del Panteón de los Próceres de la Casona de San Marcos en la ciudad de Lima.





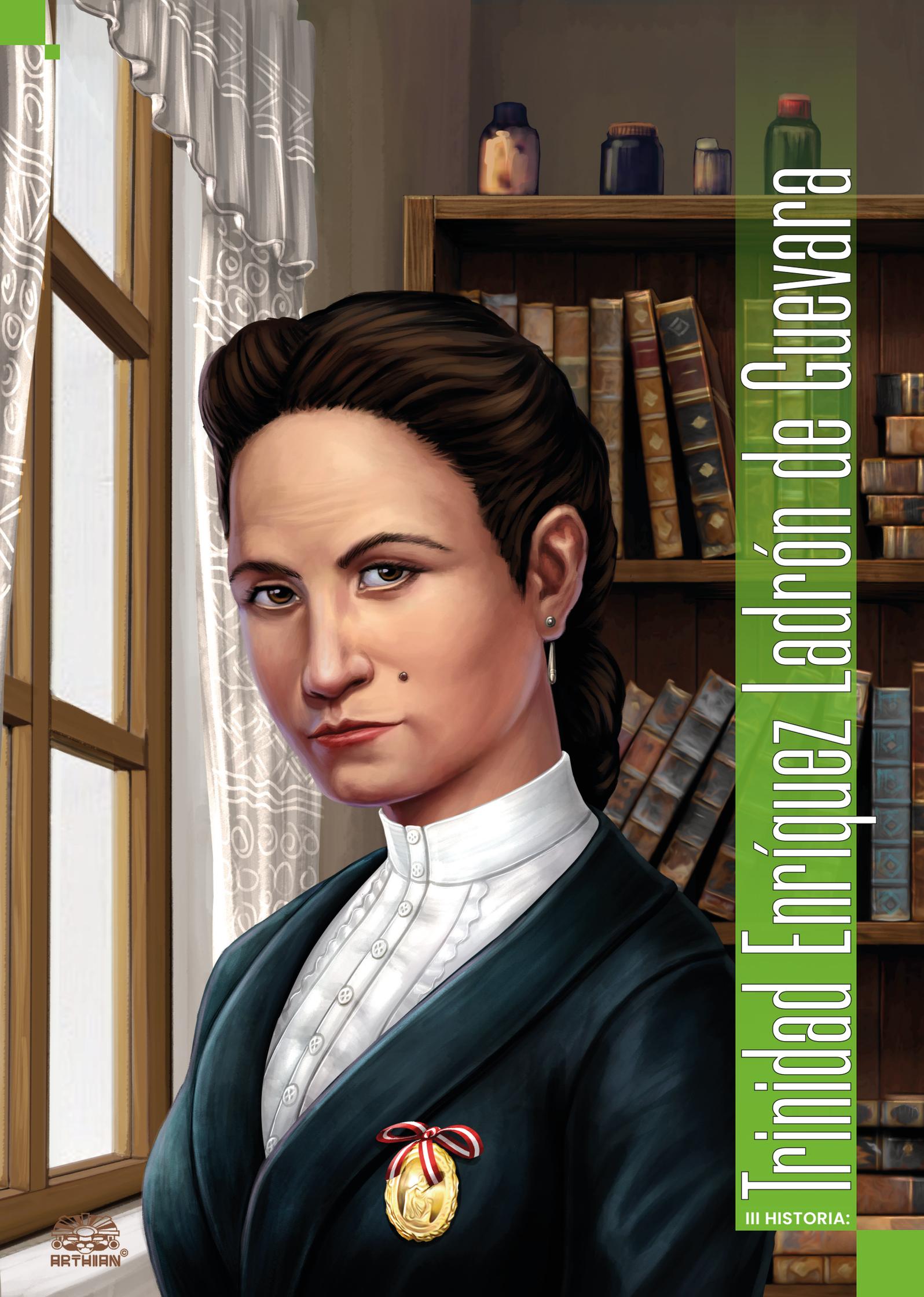
*“En su caso, no solo se trató de las autoridades que apoyaron o rechazaron sus reclamos; en otros espacios también hubo tanto críticas como señales de apoyo. De todas maneras, no hay que perder de vista el hecho de que la abogacía era la profesión asociada a la política por excelencia y a la ocupación de los cargos más altos del Estado. Y Trinidad quería ser partícipe de ese mundo, aunque sus motivaciones no coincidieran con las de la mayoría de los togados.”.*

**María Emma Mannarelli. Las Vidas en la Universidad (1874- 1908) <sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup>Desiguales. Mujeres, relaciones de Género y educación en el Perú. Sandra Carrillo y Ricardo Cuenca (Editores) IEP. Año





# Trinidad Enríquez Ladrón de Guevara

III HISTORIA:

**E**n el año de 1821 se declara la independencia en Perú, dejando atrás la extensa y nefasta historia del virreynato de España, que había sometido a la población indígena por alrededor de trescientos años. En esta naciente república aún no se reconocían los derechos de las mujeres, negándoles el acceso a elegir a sus autoridades, así como a la educación universitaria.

María Trinidad Enríquez Ladrón de Guevara fue una mujer cusqueña nacida en el año de 1846. Desde muy niña demostró grandes cualidades en su colegio, inclusive llegó a ser maestra de geografía de sus compañeras cuando tenía 11 años. Era su deseo continuar la carrera universitaria de jurisprudencia, equivalente a Derecho en la actualidad. Asimismo funda un colegio en su casa, destinado a mujeres, porque en esa época la educación para ellas solo estaba permitida hasta tercero de secundaria. Luego de dos años de funcionamiento, el colegio de Trinidad, fue apedreado por un grupo de “intelectuales” acusándola de “lesbiana y pecadora” por promover la educación de las jóvenes cusqueñas. Esto no fue impedimento para que siguiese con el sueño de ingresar a la Universidad y pide un permiso especial al gobierno peruano para poder postular. En el año de 1875 una comisión de docentes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco la evalúa en un proceso que duró 10 días. Trinidad sorprendió a la comisión con sus capacidades intelectuales que superaban la de cualquier otro postulante que había estudiado en un colegio oficial. De esta forma, Trinidad se convierte en la primera universitaria a nivel nacional y de Latinoamérica.

En las siguientes líneas te contaremos la historia de la cusqueña que cambiaría el destino de las siguientes mujeres americanas.

## MARÍA TRINIDAD ENRÍQUEZ: UN LARGO CAMINO PARA SER LA PRIMERA UNIVERSITARIA EN LATINOAMÉRICA

**M**aría Trinidad Josefa María Enríquez Ladrón de Guevara nació en la ciudad del Cusco el 5 de junio de 1846. Sus padres fueron Marcelino Enríquez y Cecilia Ladrón de Guevara y Castilla, descendiente directa del linaje de José Gabriel Condorcanqui (Tupaq Amaru II). Esta línea de parentesco fue estudiada por el historiador Horacio Villanueva Urteaga, quien menciona:

*“... la insigne cuzqueña era descendiente de los Incas, siendo de admirar que, a pesar de ser consciente de su estirpe, nunca se ufanó de ello ni dejó expresión escrita que fuera constancia de su intención de divulgarla.”<sup>2</sup>*

Trinidad Enríquez fue una niña muy inteligente, destacando en sus aprendizajes. Según refieren, el ajedrez fue su juego favorito y mantenía partidas exitosas con su abuela y su madre.

A los 6 años ingresa a estudiar al Colegio Educandas que fue el primer colegio para niñas en el Cusco, fundado por Simón Bolívar en el año de 1825. Funcionó a partir de 1827 gracias al prefecto Agustín Gamarra. Durante este periodo estudiantil Trinidad demostró su inclinación por el estudio, por lo que a los once años es designada como profesora de geografía de sus compañeras de clase, destacando por sus habilidades en la enseñanza.

En aquella época el acceso de las niñas a la educación era restringido porque se consideraba que no era necesario que tuvieran conocimientos intelectuales sino sólo los básicos para sus tareas domésticas como futuras amas de casa. Por ello, estaba permitido que las mujeres estudiaran únicamente hasta tercer año de media. La mayor parte de las niñas solo estudiaban el nivel primario, siendo un grupo reducido porque este derecho era únicamente para familias

<sup>2</sup>VILLANUEVA, Urteaga Horacio. *Trinidad Enríquez: su ascendencia incaica*. Revista del Museo Histórico Regional del Cusco. N° 3, 4 y 5. Año 5. Febrero de 1970. (Pág. 17).



con recursos económicos. Trinidad y su hermana eran privilegiadas porque su familia poseía diversos bienes y mantenían una situación económica estable. Además, su madre y abuela promovían que ellas pudiesen estudiar o viajar.

### **TRINIDAD DECIDE ESTUDIAR JURISPRUDENCIA**

En el año de 1869 su madre, Cecilia Ladrón de Guevara, fallece dejando pendientes una serie de procesos judiciales referidos a su herencia, ante lo cual Trinidad Enríquez asume la responsabilidad. Quizás debido a esta situación la joven decide estudiar abogacía, una carrera que era solo destinada a los hombres.

Trinidad concluye su proceso formativo hasta tercero de media y pretende acceder a la educación superior universitaria, pero se ve imposibilitada porque, como lo habíamos mencionado antes, no estaba permitido que las mujeres culminen la media y el acceso de

las mujeres a la universidad estaba restringido a nivel nacional. En vista a esta situación, Trinidad a los 24 años funda su propio Colegio Superior de mujeres, ubicado en el domicilio familiar de la Calle Mesón de la Estrella N°44.<sup>3</sup>

En este centro educativo se impartían cursos novedosos como Matemática Superior, Derecho Civil y Lógica Deductiva, además se contaba con un grupo selecto de profesores como: José Varea de Música, Gabino Pacheco Zegarra de Literatura, Teodocio Rozas de Filosofía e Historia, M. Bougereau de Francés, quien al ser admirador de Bolívar, promovía el estudio de la Emancipación Americana y la Liberación del Hombre en la joven Trinidad Enríquez.<sup>4</sup>

Asimismo, sus estudios de francés le permitieron aproximarse a Rousseau, Montesquieu, Saint Simon, Blanc y Flora Tristán, autores que influenciaron en el pensamiento emancipador y feminista de Trinidad Enríquez.

El colegio fundado por Trinidad había causado gran revuelo social en la ciudad de Cusco, significando una oportunidad para que otras jóvenes pudiesen acceder a la educación secundaria. Por el temario que se llevaba en el colegio, incluso superaba en expectativas pedagógicas a los colegios que funcionaban hasta ese momento en la ciudad, como por ejemplo el Colegio San Francisco de Borja, un centro educativo fundado para la instrucción de los hijos (hombres) de caciques durante la colonia española.



<sup>3</sup> La Casa de Trinidad Enríquez se ubicaba frente al actual Teatro Municipal de Cusco.

<sup>4</sup> GUTIERREZ, SAMANEZ Tania Consuelo. *Trinidad Enríquez- Primera Universitaria y Precursora Social Peruana- Cusco* 2005.

Increíblemente en el año de 1873 un grupo de “intelectuales” conservadores que estaban convencidos de que las mujeres no debían tener acceso a la ciencia y la cultura, apedrearon el local del colegio, olvidando que también era la casa de la familia de Trinidad. Ella y sus compañeras de estudios fueron calumniadas tratándolas como lesbianas y herejes. Todo esto pasó un lunes santo, tomando como bastión ante tal injusticia la religión católica. Luego de este episodio funesto el colegio de Trinidad fue clausurado.

Pese a que el objetivo de estos intelectuales machistas fue el de interrumpir los estudios impartidos en el colegio de Trinidad, el tiempo de permanencia le permitió a Trinidad concluir satisfactoriamente la educación secundaria, por lo que podría postular a la universidad, pero en esa época aún no era permitido que las mujeres ingresen a una casa de estudios superior a nivel nacional.

Ante tantas injusticias, Trinidad no se rendiría y decidió llegar a su cometido: ser abogada. Para ello solicitó al gobierno peruano mediante su presidente José Pardo, su ingreso a la Universidad, emitiendo una resolución especial el día 3 de octubre de 1874 con la cual Trinidad pudiese postular a cualquier universidad a nivel nacional, no sin antes ser evaluada para acreditar el cuarto y quinto de secundaria, debido a que su colegio no contaba con una autorización oficial.

#### **TRINIDAD LOGRA SU INGRESO A LA UNIVERSIDAD**

Los exámenes de ingreso se realizaron a partir del día 20 de abril de 1875 y duraron alrededor de diez días, siendo evaluada por un riguroso jurado, quienes elogiaron la formación previa de Trinidad Enríquez. Después de esta evaluación por primera vez en la historia republicana de Perú, una mujer ingresa a la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, con una calificación destacable. Tres años más tarde, en 1878, accede al título de Bachiller en jurisprudencia. Al enterarse de la noticia de la obtención de su bachillerato, un grupo de damas de la sociedad limeña le hicieron llegar una medalla y una carta de felicitación, ya que estaba a punto de ser la primera jurista del Perú y de Latinoamérica.

Pero Trinidad Enríquez quería graduarse como abogada y aún estaba prohibido otorgar títulos profesionales a las mujeres por lo cual denuncia este hecho ante el Poder Judicial y

el Congreso, pero al ser hombres la mayor parte de miembros de estas instituciones no llegó a buen puerto su petición. Esta iniciativa fue fundamental para que las demás peruanas y peruanos vean desde otra mirada la educación universitaria en el país.

Paralelamente a la apertura del colegio en su casa, Trinidad Enríquez en el año de 1870 abre una escuela nocturna dirigida a los obreros, donde ella misma les enseñaba a leer y escribir, así como las leyes a su favor. Posteriormente, este grupo de alumnos funda la Sociedad de Artesanos de Cusco en 1876, quienes participaron en la defensa patriota durante la guerra con Chile, en 1879. Por lo cual el Estado les otorgó el ambiente que hasta ahora se ubica en la Plaza de Armas de Cusco, al costado de la Compañía de Jesús.

Trinidad Enríquez funda el periódico “La Voz del Pueblo”, donde daba a conocer sus ideas para el desarrollo y progreso del Perú. Por lo cual es considerada como la primera mujer periodista peruana.

En el mes de octubre de 1881 el presidente Nicolás de Piérola le concede la posibilidad de graduarse como abogada, pero María Trinidad Enríquez se rehúsa a este privilegio porque las demás mujeres peruanas seguían impedidas de obtener un título profesional. Pero este antecedente fue una gran inspiración para las futuras abogadas, entre ellas Rosa Augusta



Rivero Ricalde, la primera abogada graduada del siglo XX, que egresó de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Trinidad Enríquez tuvo una serie de sucesos que la conmocionaron emocionalmente y falleció víctima de una fiebre cerebral en la ciudad de Lima el 20 de abril de 1891, a los 45 años. Sus restos descansan en el Cementerio de Almudena de la ciudad de Cusco.

Algunos años después de su fallecimiento, la escritora cusqueña Clorinda Matto (ex alumna de Trinidad en Educandas) en una Conferencia de Mujeres, realizada en Buenos Aires, recuerda y escribe:

*“Trinidad María Enríquez, cuzqueña audaz, fue la primera que en el Perú acometió las aulas universitarias en la facultad de jurisprudencia. Escribió en prosa correcta, fundó un colegio para señoritas y una escuela para artesanos donde ella misma daba lecciones a los obreros. La estrechez del escenario, tal vez asfixió esa alma generosa; el vendaval del infortunio la arrastró, despiadado, hacia temprana sepultura, pero su nombre está escrito en el corazón del pueblo y no la olvida el país nativo”.*

Trinidad Enríquez es un gran ejemplo para todas las generaciones que le sucedieron, por su perseverancia y anhelo de acceder a la educación que hizo que ella pueda lograr todos sus objetivos. ¿Te imaginas si ella hubiera vivido en este siglo? Sería una gran abogada y seguramente una gran lideresa social.



Invitamos al grupo de estudiantes a reflexionar sobre la lectura. Las siguientes preguntas pueden ayudar:

---

1. Luego de 1821, ¿cómo era el escenario social de la naciente república peruana con respecto a la participación femenina?
2. ¿Por qué crees que Simón Bolívar crea el Colegio Educandas en Cusco?
3. ¿Cuáles consideras que fueron las razones para no permitir el acceso de las mujeres a la universidad en el siglo XIX?
4. Ahora que conoces la historia de Trinidad Enríquez, ¿por qué consideras que eligió la Facultad de Jurisprudencia?
5. Trinidad Enríquez en 1870 funda un colegio nocturno dirigido a obreros donde les enseñaba a leer y escribir. ¿Por qué crees que lo hizo?
6. ¿Por qué Trinidad Enríquez se rehúsa a graduarse como abogada, pese a la autorización del presidente Nicolás de Piérola?
7. ¿Cómo ha avanzado la participación de las mujeres en la vida pública del país?
8. ¿Consideras actualmente que las mujeres tienen igualdad de oportunidades que los hombres?
9. ¿Cuáles son las principales enseñanzas de Trinidad Enríquez?
10. ¿Qué harías si se te restringe el derecho a la educación por ser niño o por ser niña?



*Te acompaño a escribir tu propia historia...*

---





## ALGO MÁS QUE TE PUEDE INTERESAR:

- ***Cecilia Ladrón de Guevara.-*** Madre de Trinidad Enríquez, fue una mujer ejemplar que hizo frente a una serie de disputas legales referidas a su patrimonio tomando decisiones acertadas de manera individual sin intervención del padre de sus hijas. En aquella época, únicamente los hombres podían tener una participación social y política. Se cree que por esta razón no se casaron los padres de Trinidad Enríquez, para que doña Cecilia siguiera al frente de sus bienes y negocios. Además, según refieren, la familia de Trinidad estaba vinculada al comercio de hojas de coca.
- ***Teresa González de Fanning.-*** Fue una de las precursoras de la educación peruana femenina, nacida en Ancash en el año de 1836. En el año de 1881, junto a sus hermanas (Enriqueta y Elena) funda el liceo Fanning, donde se daba una educación integral a las mujeres, con el propósito de lograr su independencia. En aquella época se creía que la formación femenina debía estar vinculada únicamente a las tareas domésticas. A la par de su labor como educadora tuvo una carrera literaria exitosa, escribiendo una serie de novelas, ensayos y artículos de opinión publicados en el diario El Comercio, El Perú Ilustrado, El Semanario del Pacífico, entre otros.
- ***Juana Mercedes Cabello Llosa.-*** Escritora peruana nacida en Moquegua en el año 1842. Es considerada como una de las primeras feministas del Perú, escribió una serie de ensayos acerca de la emancipación de la mujer. Debido a sus posturas sociales y políticas recibió una serie de críticas por parte de otros escritores de la época, entre ellos Ricardo Palma.
- ***Clorinda Matto de Turner.-*** Es una de las escritoras más destacadas a nivel nacional, precursora del género indigenista. Nació en Cusco en el año de 1852. Dominaba el quechua, lo que le permitió comprender la cultura andina y la serie de injusticias que se daban en aquella época con los indígenas. En el año 1876 funda la revista El Recreo, en la que publicaron diversas escritoras y escritores de la época. En el año de 1889 publica su novela *Aves sin nido*, por la cual es excomulgada por la iglesia católica y perseguida por las masas populares que fueron instigadas por el clero, logrando quemar su casa y su producción literaria.

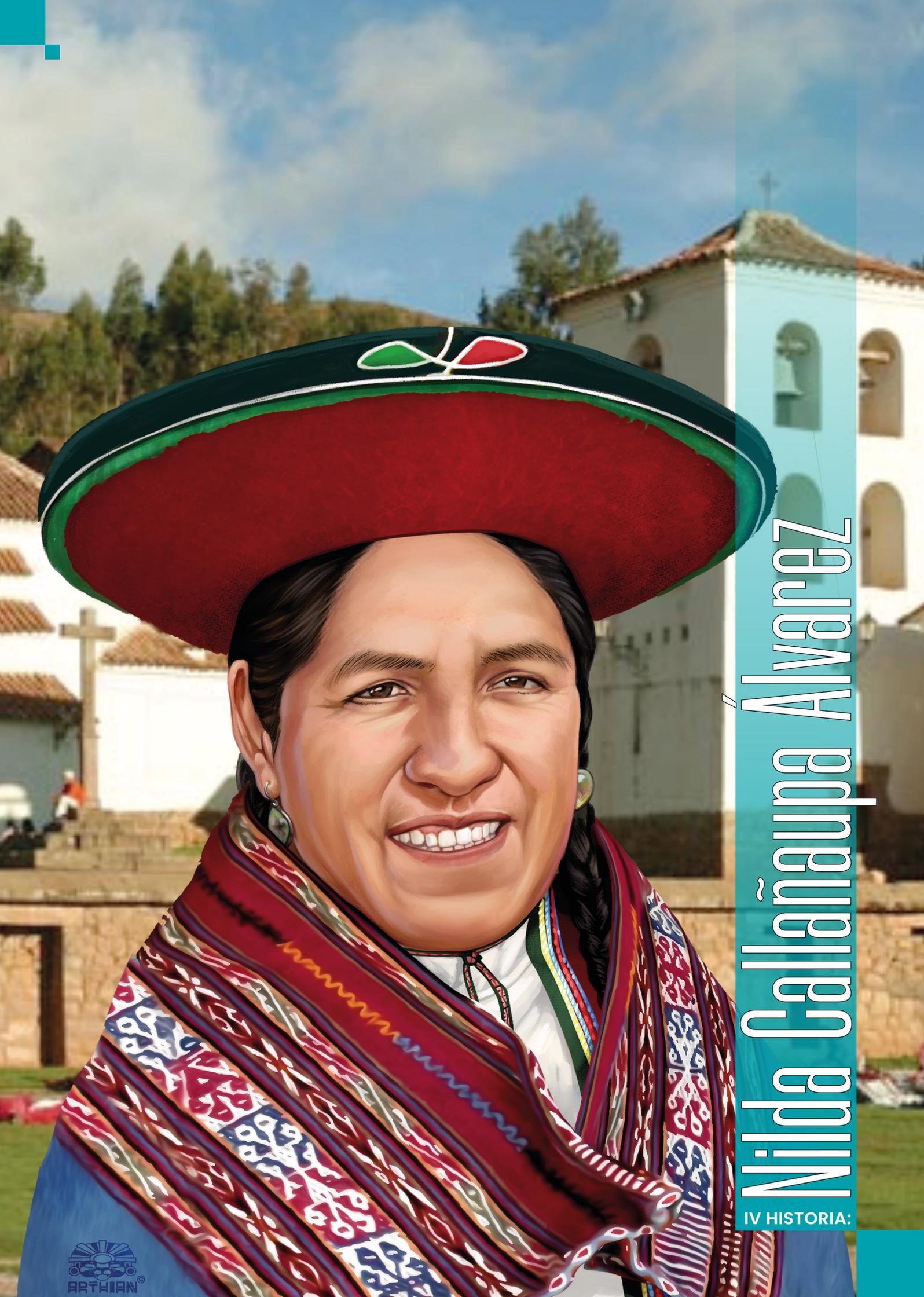




*“... A Nilda Callañaupa, le tenemos respeto porque siempre nos orienta, nos enseña, nos habla con la verdad. Tiene una gran capacidad para convocar a las tejedoras, de entendernos y de representarnos no sólo a nivel local, sino nacional e internacional. Ella es una tejedora como nosotras...”*

***Marleni Cueva Bolaños, 41 años.  
Asociación Centro de Tejedoras de Cuatro Lagunas de Acopia***





# Nilda Callañaupa Álvarez

IV HISTORIA:

Legamos a la época contemporánea, elegimos a Nilda Callañaupa Álvarez, una mujer quechua hablante, nacida en el distrito de Chinchero (provincia de Urubamba, departamento de Cusco) que desde muy joven (década de 1970) se da cuenta que la técnica ancestral del tejido corría el riesgo de desaparecer, debido a que se venían incorporando hilos sintéticos y tintes químicos, los cuales tenían un precio menor y eran más accesibles, por ello ya casi nadie tejía. Cuando Nilda estudiaba en la Universidad, fue testigo de la sistemática discriminación que sufrían muchas personas por sus usos lingüísticos, su vestimenta y otros aspectos de su carácter social. Esta discriminación estaba claramente orientada a las personas de origen andino, a las que se les endilgaban adjetivos como indio o cholo. Ante esta situación, Nilda Callañaupa junto a su madre, su hermana y otros grupos de mujeres tejedoras de diversas comunidades de Chinchero, se reúnen en sus casas para hilar, tejer y rescatar la iconografía de los textiles. Y así comienza el gran sueño de esta tejedora...

En el año de 1996, Nilda y un equipo que admiraba y amaba la cultura andina fundan el Centro de Textiles Tradicionales de Cusco, cuyo objetivo es recuperar y poner en valor los diseños e iconografía y las técnicas textiles tradicionales (away y el teñido con plantas nativas). Con esta iniciativa, muchas mujeres pudieron acceder a mejores ingresos económicos por medio del trabajo con sus manos, tejiendo y perseverando en esta labor ancestral.

Actualmente, el Centro de Textiles Tradiciones de Cusco está conformado por diez comunidades de tejedoras de la región Cusco: Chinchero, Accha Alta, Acopia, Chahuaytire, Huacatinco, Mahuaypamapa, Pitumarca, Patabamba, Santa Cruz de Sallac y Santo Tomás de Chumbivilcas. Nilda Callañaupa dedicó toda su pasión y sus esfuerzos a investigar y preservar las técnicas de tejido andino para que las nuevas generaciones perennicen este arte.

## NILDA CALLAÑAUPA ÁLVAREZ: TEJEDORA DE HISTORIAS Y SUEÑOS

**D**urante 6000 años, diversas culturas que se asentaron en el territorio actual peruano, desarrollaron gran destreza en el arte textil, empleando una sucesión de técnicas y materiales que evolucionaron a lo largo de los estadios de cada cultura.

La evidencia arqueológica, documentada en diversos libros y estudios especializados, nos muestra que las sociedades que poblaron el que ahora es territorio peruano, desarrollaron sofisticadas técnicas de hilado y tejido, haciendo con estas artes no sólo vestidos y otras mantas utilitarias, sino también complicados y hermosos paños para usos funerarios y religiosos. La llamada Cultura Paracas, que es una proyección de Chavín, es famosa precisamente por sus artísticos textiles que hasta hoy admiramos. De igual modo, culturas posteriores como la de Chancay, aplicaron técnicas de brocado y el tramado de finas gasas de algodón. Finalmente, los Wari, y luego los incas, desarrollaron las artes textiles cuya producción suntuaria era para uso de la nobleza y para el intercambio con otros pueblos de la región.



Las hacedoras de la producción textil pre inca e inca fueron mujeres. Durante la colonia pasaron al anonimato porque hubo una serie de prohibiciones que mermaron la producción textil debido a que estaban relacionados con el culto a los deidades y los rituales, considerados como herejía.

Otro elemento que contribuyó a este olvido fue que la mayor parte de tejidos no se encuentran en los museos nacionales sino en colecciones privadas en el extranjero, lo cual no nos permitió atestiguar la gran tradición textil de varios siglos. Pero el arte textil ha logrado subsistir en diversas comunidades andinas y amazónicas, una de ellas es la zona de Chinchero, reconocida históricamente por su legado ancestral textil. Actualmente se conservan diversas manifestaciones culturales que dan testimonio de esta tradición, que empieza “tejiendo” sus cabellos. Las mujeres de Chinchero se caracterizan por tener finas trenzas que pueden llegar al centenar y están adornadas con tejidos de hilos multicolores. Y es gracias a esta resistencia cultural que ahora podemos ver que las técnicas textiles han perdurado durante todos estos siglos.

## NILDA NACE TEJEDORA

Nilda Callañaupa Álvarez nace en Chinchero un 08 de mayo de 1960. Chinchero es uno de los distritos de la provincia de Urubamba del departamento de Cusco. Esta zona, como lo habíamos mencionado, es conocida por su arte textil que ha logrado pasar de generación en generación, de abuelas a madres, de madres a hijas. Tal como refiere Nilda: *“El tejido forma parte de nuestra historia y de nuestra tradición. Cada tejido es una historia propia”*.<sup>1</sup>

Ella proviene de una familia de tejedoras. Desde muy pequeña mostró gran interés por el tejido, empezando por aprender a hilar cuando tenía 5 años mientras pastaba las ovejas de su familia en el campo. Su abuela paterna le enseñó a tejer a los 7 años, labor que disfrutaba y la realizaba a manera de juego con sus muñecas. Durante este periodo, ayudaba a su familia con el pastoreo de ovejas, porque según su padre los niños y niñas no debían ir al colegio hasta cumplir los 8 años.

Nilda, acerca de este periodo de su vida refiere: *“Durante esta época hice una gran amistad con una señora anciana, Doña Sebastiana, una pastora viuda cuyo trabajo era cuidar ovejas de varias familias. Hiladora muy conocida. Nos hicimos muy amigas... Así es como empezó mi*

<sup>1</sup>Entrevista a Nilda Callañaupa Alvarez. Fecha, 4 de noviembre de 2020.



*amor por los tejidos hechos a mano y mi interés por aprender de los mayores*<sup>22</sup>. Sebastiana fue una gran hilandera que inspiró la vida de Nilda, y siempre la menciona reconociendo que gracias a ella siguió el camino de las tejedoras de Chinchero.

El padre de Nilda se dedicaba a la agricultura, la joyería y al comercio, por lo que realizaba constantes viajes y traía una variedad de tejidos que la impresionaban. Nos cuenta:

*Algunas noches, en mi cuarto experimentaba tejer técnicas que había visto realizar a señoras mayores, mientras mi padre pensaba que estaba estudiando. Mi madre sabía que yo estaba tejiendo y nunca me desalentó, aunque mi padre decía: “el tejido nunca te hará prosperar”.*

<sup>22</sup>Callañaupa, Alvarez Nilda. *Tejiendo en los Andes del Perú. Soñando diseños, tejiendo recuerdos*. Centro de textiles Tradicionales de Cusco. Primera edición- Año 2009. (Pág. 15).



La madre de Nilda, Guadalupe Álvarez, le enseñó a elaborar sus primeros tejidos y luego Nilda explora hacer diseños más complejos. Nilda recuerda con emoción el proceso de crear nuevos tejidos y darles el acabado final, como verdaderas obras de arte. A los 15 años, su laboriosidad y perfección con el tejido le permitieron vender sus primeras creaciones a los visitantes eventuales en la Plaza de Chinchero, quienes preferían las piezas únicas, con diseño complejo y en lana con tintes naturales.

En la época en la que Nilda estuvo en el colegio, no era tan usual que las mujeres de una zona rural culminasen sus estudios porque aún existía el prejuicio de que las niñas debían aprender únicamente labores domésticas. Al terminar la secundaria ella fue la única mujer de un grupo de 30 jóvenes. Esta experiencia determinó su decisión de seguir sus estudios superiores en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, eligiendo la carrera profesional de Turismo, debido a que se incluían diversos cursos como historia, antropología, arqueología e idiomas. Nilda durante su vida estudiantil universitaria contó con el apoyo de su padre, su madre y su familia aunque los años en la universidad no fueron fáciles para esta joven chincharina, tuvo que enfrentar diversos episodios de discriminación debido a su procedencia, pero no fue impedimento para sentirse orgullosa de sus orígenes, y este sentimiento hizo que persista en la idea de revalorar las técnicas ancestrales del tejido andino que pudo subsistir a las prohibiciones del virreinato y las censuras sociales de la república.

Durante sus estudios en la Universidad, accedió a una beca de intercambio durante un semestre en la Universidad de California en Berkeley, para estudiar la historia textil de diferentes comunidades a nivel mundial. Esta experiencia fue significativa para Nilda, porque le permitió ampliar el panorama de la tradición textil de los Andes, así como de otras comunidades indígenas. A su retorno, Nilda se preguntó cómo podría tejer redes con esas comunidades de tejedoras y dar a conocer la sabiduría ancestral de los textiles andinos.

Y es así como decide consolidar una red de tejedoras andinas, junto a algunas mujeres de Chinchero que se agrupan para recuperar los diseños tradicionales de los textiles, comenzando a reaprender técnicas ancestrales y enseñando a su vez a sus hijas. Poco a poco fueron vendiendo sus tejidos a los visitantes extranjeros; estos ingresos les permitieron lograr una independencia económica que contribuía a sus familias.



En el año de 1996, Nilda junto a un equipo de mujeres, fundan el Centro de Textiles Tradicionales de Cusco (CTTC), cuyo principal objetivo es aprender, rescatar, revalorar, exponer y vender sus tejidos, no como objetos utilitarios sino como obras maestras de arte. Otro de los objetivos que se alcanzó a lo largo de estos años ha sido el fortalecimiento de la autoestima e identidad cultural de las pobladoras y pobladores de las comunidades de tejedores, quienes antiguamente eran discriminados por sus prendas de vestir. Hoy en día significa un gran orgullo llevar estos trajes típicos.

Actualmente, el Centro Textil reúne a diez comunidades de tejedores de la región Cusco: Accha Alta, Acopia, Chahuaytire, Chinchero, Huacatinco, Mahuaypampa, Patabamba, Pitumarca, Santa Cruz de Sallac y Santo Tomás de Chumbivilcas. Huacatinco (Ocongate). Todas estas asociaciones preservan sus propios estilos, técnicas y diseños ancestrales.

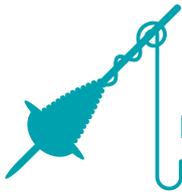
A lo largo de estos años, Nilda Callañaupa ha desarrollado diversas investigaciones sobre técnicas textiles que estaban siendo olvidadas y la recuperación de cientos de diseños. Estos estudios han sido publicados en cuatro libros, que dan testimonio del legado textil en los Andes.

En el año 2018 el Gobierno peruano condecoró a Nilda Callañaupa con la Orden al Mérito de la Mujer, debido a su ardúa en la promoción y aporte en la educación, el arte y la cultura. Para terminar, Nilda nos dice:

*“Tejer es un arte vivo, una expresión de la cultura, de la geografía y la historia, que enlaza la vida emocional de un pueblo con un hilo infinito”.*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Callañaupa, Alvarez Nilda. *Tejiendo en los Andes del Perú. Soñando diseños, tejiendo recuerdos. Centro de textiles Tradicionales de Cusco. Primera edición- Año 2009. (Pág. 17).*



Invitamos al grupo de estudiantes a reflexionar sobre la lectura. Las siguientes preguntas pueden ayudar:

1. ¿Qué mujeres influenciaron en la vida de Nilda Callañaupa cuando era niña?
2. Nilda era la única mujer de su salón de primaria de un total de 30 niños. ¿Cuál crees que era la razón para que otras niñas no asistan a la escuela?
3. ¿Cómo crees que influyó su beca fuera del país para que Nilda continúe con su labor?
4. ¿Cuáles son los principales objetivos del Centro de Textiles Tradicionales de Cusco (CTTC), fundado por Nilda Callañaupa?
5. ¿Qué comunidades reúne actualmente el Centro de Textiles Tradicionales de Cusco?
6. ¿Consideras que el tejido tradicional ha aportado al desarrollo económico de estas tejedoras y sus familias? ¿Por qué?
7. De acuerdo a Nilda, los tejidos son un arte y una expresión de la cultura. ¿Coincides con ella? ¿Por qué?
8. ¿Cómo crees que el tejido ancestral que practica Nilda aporta a la identidad de su pueblo?
9. ¿Cómo piensas que se puede ampliar esta labor en mujeres de otras regiones?
10. ¿Qué otras mujeres como Nilda conoces y a qué se dedican?



*Te acompaño a escribir tu propia historia...*

---





## ALGO MÁS QUE TE PUEDE INTERESAR:

- **1956.-** Este año es muy importante para las mujeres peruanas debido a que acceden por primera vez al derecho de elegir autoridades, es decir su derecho a votar.
- **Mujeres esterilizadas en contra de su voluntad.-** Uno de los hechos más condenables cometidos contra las mujeres peruanas en el siglo XX fueron las esterilizaciones forzadas, por parte del gobierno. El Ministerio Público determinó que entre 1996 y 2001 (Periodo del Gobierno de Alberto Fujimori), un total de 2091 mujeres sufrieron esterilizaciones forzadas. En la Fiscalía existen 2166 denuncias por casos de esterilización no voluntaria, mientras que 3761 mujeres se inscribieron en el Registro de Víctimas de Esterilizaciones Forzadas (REVIESFO) del Ministerio de Justicia peruano. Este organismo pudo identificar a 5097 mujeres que sufrieron esterilizaciones contra su voluntad.
- **Hilaria Supa Huamán.-** Es una lideresa social indígena nacida en Anta (Cusco) en el año 1957, que impulsó varias luchas como la alfabetización de las campesinas, la defensa de la tierra y el agua, el uso irresponsable de los químicos, el fomento de la medicina tradicional y las denuncias contra la esterilizaciones forzadas en las comunidades campesinas. En el año 2006 fue elegida como congresista de la República, representando a Cusco, siendo la primera parlamentaria en prestar juramento en una lengua originaria a lo largo de la historia republicana de Perú.
- **Máxima Acuña Atalaya.-** Nació en el año 1970, se dedica a la agricultura en la zona altoandina de Sorochuco, provincia de Celendín, departamento de Cajamarca. A partir del año 2015 es conocida por su lucha contra el proyecto minero de la empresa Yanacocha, que pretendía contaminar las aguas de las zonas cultivables. La empresa minera a lo largo de estos años ha ejercido diversos actos de presión y hostigamiento contra ella y su familia, lo cual no la intimidó en su defensa por los derechos humanos y ambientales. En el mes de abril de 2016 recibió el Premio Ambiental Goldman, así mismo ha inspirado la historia de un documental peruano denominado “La Hija de la Laguna”.
- **La población peruana femenina en cifras:**
  - a. La población actual de mujeres en el Perú asciende a 15.5 millones, que representa el 50.5% de la población total.
  - b. De acuerdo al Censo Nacional del año 2017, existen 8 millones 252,284 hogares, de los cuales el 34.7% tienen como jefa a una mujer (2 millones 867,015)
  - c. 122,144 mujeres de 15 a 19 años de edad son madres y representan el 10.1% de las mujeres de dicho grupo de edad (un millón 204,929).
  - d. El 10% de las mujeres a nivel nacional entre 15 y 49 años ha sufrido violencia física por parte de su pareja o ex pareja.





## BIBLIOGRAFÍA

- ALAPERRINE-BOUYER, Monique. 2007. *La educación de las elites indígenas en el Perú colonial*. Lima. IFEA
- CABALLERO GIRÓN, Fredy. 2005. *La heroína Tomasa Tito Condemayta en la revolución de Tupac Amaru*. Cusco. Edición Alfil.
- CABELLO BALBOA, Miguel. 1951. *Miscelánea Antártica*. Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de San Marcos. Lima.
- CALLAÑAUPA ÁLVAREZ, Nilda. 2009. *Tejiendo en los Andes del Perú. Soñando diseños, tejiendo recuerdos*. Cusco. Centro de textiles Tradicionales de Cusco. Primera edición.
- CALLAÑAUPA ÁLVAREZ, Nilda. POLLARD ROWE, Anne. 1999-2000. "Men's Knitted Hats From Chinchero" *Textile Museum Journal*, Vols 38-39.
- CERRÓN PALOMINO, Rodolfo. 1987. *Lingüística quechua*. Cusco. Centro Bartolomé de las Casas.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro de. 1995. *El señorío de los incas*. Madrid. Dastin.
- CORNEJO BOURONCLE, Jorge. 1949. *Sangre Andina. Diez Mujeres Cuzqueñas*. Cusco. Talleres Gráficos de H.H. Rozas Sucesores.
- DIEZ DE BETANZOS, Juan. 1987. *Suma y narración de los Incas*. Madrid. Ediciones Atlas.
- FLORES GALINDO, Alberto (ed.) 1976. *Tupac Amaru 1780*. Antología. Lima. Retablo de Papel.
- DE LA VEGA, Garcilaso. 1960. *Historia General del Perú*. En Biblioteca de Autores Españoles. Tomo II. Madrid.
- DE LA VEGA, Garcilaso. 1959. *Estudio preliminar y notas de José Durand*. Lima. Patronato del Libro Universitario.
- GUAMÁN POMA, Felipe. 1993. *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. México, DF. FCE [1613].
- GUTIÉRREZ SAMÁNEZ, Tania Consuelo. 2005. *Trinidad Enríquez- Primera Universitaria y Precursora Social Peruana*. Cusco. Ediciones GS.
- GUZMÁN GIURA, Andrea del Pilar. 2016. *El mito de los Hermanos Ayar: una aproximación a los roles femeninos. Tesis para optar el título de Licenciada en Historia. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Fondo Editorial PUCP*.
- MOLINA, Cristóbal de. 2008. *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Lima. USM Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología.
- MURÚA, Martín. 1995. *Historia General del Perú, origen y descendencia de los incas*. Madrid. Góngora.
- O'PHELAN GODOY, Scarlett. 1983 "Tierras Comunales y Revuelta Social. Perú y Bolivia en siglo XVIII". *Allpanchis* No. 22.

PACHECO FARFÁN, Juvenal. 2008. *Tomasa Tito Condemayta. Heroína de Acos. Hito histórico y paradigma de liberación de la mujer*. Cusco. JL Editores.

PULLA JIMÉNEZ, Saturnino. 1995. *Extranjeros en su propia patria. Bodas de Plata del Conjunto Condemayta de Acomayo - Calandria del Sur*. Cusco. Editorial JR.

RAMOS NÚÑEZ, Carlos y Martín BAIGORRÍA CASTILLO. *Trinidad Enríquez: Ilustre egresada de la Universidad San Antonio Abad del Cuzco*. Revista Yachaq. N°3. Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

ROSTWOROWSKI, María. 1995. *La mujer en el Perú prehispánico*. Lima. IEP. Disponible en: [http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/803/2/Rostworowski\\_Mujerepoca-prehispanica.pdf](http://repositorio.iep.org.pe/bitstream/IEP/803/2/Rostworowski_Mujerepoca-prehispanica.pdf). Acceso en: 13 nov. 2018.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. 1988. *Historia de los Incas*. Madrid: Mariguano, [1532 – 1592].

TTITO SILVA, Alipio. 2008. *Tomasa Tito – Kuntimayta Hurtado de Mendoza en la revolución de Tupaq Amaru (Defensa del puente de Pillpinto)*. Acomayo. Municipalidad Distrital de Acos.

VIDAL DE MILLA, Delia. 2000. *El Arte Textil: Simbolismo de los Motivos Decorativos*. Cusco. Convenio Municipalidad de Cusco.

VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. 1970. *Trinidad Enríquez: su ascendencia incaica*. Revista del Museo Histórico Regional del Cusco. N° 3, 4 y 5. Año 5. Febrero.

ZUIDEMA, Tom. 1993. *De la Tarasca a Mama Huaco: La historia de un mito y un rito cuzqueño*. Provençe. Université de Provençe.





## **ELLAS**, *tejiendo historias desde el hilo rojo...*

A lo largo del periodo de formación escolar, el desarrollo de competencias que coadyuven a lograr el perfil ideal del educando que responda a las demandas y necesidades de nuestro contexto, es un reto de creciente complejidad; más aún cuando en el devenir del día a día, se van presentando realidades dialécticas que exigen miradas altamente críticas de las mismas. Mujeres tejiendo historia desde el hilo rojo. constituye un recurso pedagógico para fortalecer múltiples competencias estudiantiles; las descripciones narrativas sobre Mama Waku, Tomasa Ttito Condemayta, María Trinidad Enríquez y Nilda Callañaupa, son recursos educativos a ser aprovechado para fortalecer el hábito lector y la producción de textos. La comprensión de tiempo histórico y la construcción de interpretaciones históricas serán una forma evidenciar el pensamiento crítico de los estudiantes producto del contenido del presente texto, además el reconociendo del rol de la mujer como una contribución permanente a la historia de nuestros pueblos; desde sus orígenes mitológicos hasta el presente; dándonos a conocer además que la historia del nuestro país no solo ésta escrita con sangre, pensamientos e ideales de valerosos varones, sino que en esta historia nacional, también hubieron y hay mujeres que tejen cuidadosamente destinos de pueblos para transformarlos con tesón, esperanza, identidad y perseverancia.

La educación en la actualidad nos invita a integrar áreas de aprendizaje, trabajar temas y enfoques transversales con el único propósito de formar integralmente a los estudiantes, desde la autonomía en la construcción de sus aprendizajes, la fluidez del pensamiento crítico e imaginativo que vaya de la mano del ejercicio pleno de derechos y deberes en un contexto pluricultural. Por lo referido líneas arriba, creemos que el presente textos permitirá construir situaciones significativas que se traduzcan en aprendizaje auténticos de los estudiantes, además permitirá identificar que tú, yo, tu mamá, maestra, la vendedora de mercado, la vecina, nuestras compañeras de aula y cada una de las mujeres y varones de nuestro Perú, también construimos historia a partir de nuestras acciones. Comienza a escribir tu historia...

*Yudit Ormachea Villafuerte*  
*Especialista de educación - GEREDU*

ISBN