



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA



BASES

II Concurso Regional de Expresión Literaria:

Poesía, cuento, ensayo y teatro en Homenaje al LXXXV

Aniversario de la Facultad de Educación – UNSAAC – 2024

CUSCO – PERÚ

2024

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	4
II. DE LOS OBJETIVOS	4
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
III. DE LAS BASES LEGALES	4
IV. ALCANCES	4
V. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO	5
VI. DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN	5
VII. DE LAS CATEGORÍAS, PARTICIPANTES Y TEMÁTICA	5
VIII. FASES DEL CONCURSO	7
8.1. PRIMERA FASE	7
8.2. SEGUNDA FASE.....	7
IX. CRONOGRAMA DEL PROCESO DEL CONCURSO	8
X. DEL JURADO CALIFICADOR	9
XI. DE LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS	9
11.1. CATEGORÍA “A”	9
11.2. CATEGORÍA “B”.....	10
XII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10
PRIMERA FASE – CATEGORIA “A”	11
PRIMERA FASE – CATEGORIA “B”	11
SEGUNDA FASE – CATEGORÍA “A”	12
SEGUNDA FASE - CATEGORÍA “B”	12
PREMIOS	13
XIII. FINANCIAMIENTO	14
XIV. DIFUSIÓN DE TRABAJOS PREMIADOS	14
XV. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS	14
XVI. INFORMACIÓN DE CONTACTO	14
GLOSARIO	15
ANEXOS:	18
ANEXO – 1: FICHA DE INSCRIPCIÓN – CATEGORIA “A” - UNIVERSITARIOS.....	18
ANEXO – 2: FICHA DE INSCRIPCIÓN – CATEGORIA “B” - ESCOLARES	19
ANEXO – 3: RÚBRICA PARA CALIFICAR POESÍA CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	20
ANEXO – 4: RÚBRICA PARA CALIFICAR POESÍA CATEGORÍA “B” ESCOLARES	21
ANEXO – 5: RÚBRICA PARA CALIFICAR ENSAYO ESCRITO CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	23
ANEXO – 6: RÚBRICA PARA CALIFICAR EL CUENTO DIGITAL CATEGORÍA “B” ESCOLARES	25
ANEXO – 7: RÚBRICA PARA CALIFICAR GUIÓN TEATRAL CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	27
ANEXO – 8: RÚBRICA PARA CALIFICAR EL GUIÓN TEATRAL CATEGORÍA “B” ESCOLARES	28
ANEXO – 9: RÚBRICA PARA CALIFICAR DECLAMACIÓN DE POESÍA CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	30
ANEXO – 10: RÚBRICA PARA CALIFICAR DECLAMACIÓN DE POESÍA CATEGORÍA “B” ESCOLARES.....	32
ANEXO – 11: RÚBRICA PARA CALIFICAR ENSAYO ORAL CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	34

ANEXO – 12: RÚBRICA PARA CALIFICAR EL RELATO ORAL DEL CUENTO CATEGORÍA “B” ESCOLARES.....	35
ANEXO – 13: RÚBRICA PARA CALIFICAR LA TEATRALIZACIÓN CATEGORÍA “A” UNIVERSITARIOS	38
ANEXO – 14: RÚBRICA PARA CALIFICAR LA TEATRALIZACIÓN CATEGORÍA “B” ESCOLARES	40

**II CONCURSO REGIONAL DE EXPRESIÓN LITERARIA: POESÍA, CUENTO, ENSAYO Y
TEATRO EN HOMENAJE AL LXXXV ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
– UNSAAC - 2024**

BASES DEL CONCURSO

I. PRESENTACIÓN

El Programa de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, tiene como finalidad fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes universitarios y de Educación Básica. Desde el punto de vista educativo, es innegable el beneficio que genera organizar actividades que promuevan el arte de escribir y compartir poesía y otros géneros, puesto que al tocar el alma y la vida de los niños y jóvenes les permite conectarse consigo mismos y con su entorno.

En esta oportunidad, los ejes temáticos que se desarrollarán son: La inteligencia artificial y la Educación; La Amazonía peruana y el medio ambiente, en el contexto social y tecnológico; La educación en y para la vida; Proceso histórico de la educación en el Perú.

Bajo estas premisas, el Programa, en colaboración con distintas unidades de la Institución y otras organizaciones extrauniversitarias, convoca al II Concurso Regional de expresión literaria en poesía, cuento y teatro; orientada a los estudiantes del nivel secundario de Educación Básica Regular de la Región Cusco y estudiantes universitarios de la Facultad de Educación, en Homenaje al LXXXV Aniversario de la Facultad de Educación y en el marco de la calidad educativa. Para tal fin, se ofrece las Bases del Primer Concurso de Expresión Literaria – 2024.

II. DE LOS OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover la creación, expresión literaria y pensamiento crítico, en los alumnos del nivel secundario de Educación Básica Regular de la Región Cusco y estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar el vocabulario y mejorar la expresión oral de los participantes.
- Generar espacios para el desarrollo de la creatividad y la criticidad.
- Impulsar el desarrollo de nuevos talentos en la creación, imaginación y expresión literaria.
- Propiciar la reflexión de los estudiantes sobre los problemas relacionados con el medio ambiente y la protección de nuestra Amazonía peruana para contribuir a la conservación del planeta.
- Analizar el efecto de la inteligencia artificial en el desarrollo de la persona y el rol de la educación en el contexto actual.

III. DE LAS BASES LEGALES

- 3.1. Ley N°28044, Ley General de Educación
- 3.2. Ley N°30220, Ley Universitaria
- 3.3. Ley N°28740, Ley del Sistema Nacional de Educación, Acreditación, Certificación de la Calidad Educativa
- 3.4. Estatuto de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – 2022

IV. ALCANCES

- 4.1. Gerencia Regional de Educación Cusco
- 4.2. Unidades de Gestión Educativa de la Región Cusco
- 4.3. Instituciones Educativas de la Región Cusco

- 4.4. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
- 4.5. Facultad de Educación de la UNSAA

V. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

- 5.1. Estudiantes matriculados en el presente semestre académico de la Facultad de Educación de la UNSAAC

- 5.2. Estudiantes de nivel secundario de instituciones educativas públicas y privadas de Educación Básica Regular (EBR) de la Región Cusco, matriculados en el presente año escolar.

VI. DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- La inscripción se realizará únicamente por el link:
Categoría – A: Estudiantes universitarios:
<https://forms.gle/vSKDKSSvecCTsQd47>

Categoría – B: Estudiantes de Secundaria de Educación Básica:
<https://forms.gle/CXess1rjFrvw7jkB8>

En ambas categorías dicha inscripción es del 05 de junio al 05 de julio del 2024, hasta 23:59 horas.

- Cada participante deberá registrar su inscripción con nombres, apellidos completos y su seudónimo. Los datos incompletos darán lugar a la anulación.
- Los estudiantes de la categoría “A” (universitarios) se inscribirán con DNI y constancia de matrícula del presente semestre académico.
- Los estudiantes de la categoría “B” EBR harán la inscripción con DNI y constancia de estar matriculados o tarjeta de notas del primer bimestre.
- Cada participante de EBR, deberá contar con la asesoría y acompañamiento de un docente de la institución educativa a la que pertenece.
- Cada institución educativa de EBR deberá seleccionar a sus alumnos representantes en las especies que participarán.
- El participante de EBR con el apoyo de su profesor asesor, deberá llenar completamente el formulario que se encuentra en el correo antes indicado.
- Los concursantes ceden a los organizadores, los derechos de autoría por el periodo de un año para la reproducción, publicación y distribución de los trabajos.
- La participación en este concurso implica la aceptación de las bases.

VII. DE LAS CATEGORÍAS, PARTICIPANTES Y TEMÁTICA

Los participantes pueden concursar solo en una de las categorías y especies siguientes:

CATEGORÍA	PARTICIPANTES	TEMÁTICA	ESPECIE LITERARIA	EXTENSIÓN DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL	DURACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL
A	Estudiantes de la Facultad de Educación – UNSAAC	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Perú, nuestra Patria ✓ El medio ambiente: gran morada del hombre ✓ Educación en y para la vida 	Poesía	5 - 7 Estrofas (Cada estrofa de 4 versos a más)	Declamación del poema	3 - 5 Minutos
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La inteligencia artificial y el rol de la educación ✓ La Amazonía peruana y el medio ambiente ✓ El valor de la educación en la formación de la persona 	Ensayo	5 – 6 Páginas	Presenta en un discurso oral	6 - 10 Minutos
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representación de la obra “Aves sin nido” de Clorinda Matto de Túner ✓ “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca ✓ “Frutos de la educación” de Felipe Pardo y Aliaga (Contextualizar a la sociedad actual) 	Teatro	Guion en 3 - Actos	Representación teatral (2 – 10) personajes	Representación 15 – 20 Minutos
B	Estudiantes de Educación Básica Regular de la Región Cusco	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Perú, nuestra Patria ✓ El medio ambiente: gran morada del hombre ✓ Educación en y para la vida 	Poesía	5 - 6 Estrofas (Cada estrofa de 4 a más versos)	Declamación del poema	2 - 3 Minutos

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ El medio ambiente ✓ Honor a la Patria ✓ El valor de la educación en la formación de la persona 	Cuento	3 - 4 Páginas	Narración oral	3 - 5 Minutos
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ “Lazarillo de Tormes” de Diego Hurtado de Mendoza ✓ La Independencia del Perú y el contexto social de aquel entonces. ✓ “El sueño del Pongo” de José María Arguedas 	Teatro	Guion en 3 - Actos	Representación (2 – 10) personajes	Representación en 12 – 15 Minutos

VIII. FASES DEL CONCURSO

8.1. PRIMERA FASE

Los concursantes debidamente inscritos participan enviando su composición escrita por

El link:

Categoría – A:

<https://forms.gle/vSKDKSSvecCTsQd47>

Categoría – B:

<https://forms.gle/CXess1rjFrw7jkB8>

Los ganadores (Semifinalistas) pasan a la segunda fase.

8.2. SEGUNDA FASE

Participan los semifinalistas. Se desarrolla en forma oral, de acuerdo a la categoría y especie a que postula. En esta fase se define el lugar que ocupan los concursantes. La ubicación del puesto se define sumando el puntaje de la primera y segunda fase.

IX. CRONOGRAMA DEL PROCESO DEL CONCURSO

FASES	MODALIDAD	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
PRIMERA FASE	Virtual	- Inscripción y presentación escrita de los trabajos	10 de junio al 05 de julio	Comisión organizadora
	Virtual	- Proceso de selección de 3 trabajos por especie y evaluación de los mismos.	06 al 10 de julio	Jurados evaluadores
	Virtual	- Declaración de semifinalistas.	11 de julio 12:00-14:00 horas	Jurados Evaluadores y Comisión organizadora
SEGUNDA FASE	Presencial (Parainfo Universitario)	- Presentación oral y evaluación de las composiciones literarias ganadoras de la primera fase de ambas categorías.	16 de julio Hora: 13:00 – 17:30	Jurado evaluador
	Presencial	- Proclamación de ganadores.	16 de julio Hora: 18:00	Jurados organizadores y
	Presencial	- Premiación a los ganadores en las diferentes categorías y especies.	16 de julio Hora: 18:30	Organizadores y autoridades

X. DEL JURADO CALIFICADOR

Los jurados están constituidos por tres (3) expertos en el arte de la creación y expresión literaria para cada categoría y especie; designados por la Comisión Central.

XI. DE LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

- a) Las composiciones poesía, cuento, ensayo y guion teatral deben ser originales e inéditos, de la autoría de los concursantes. Se descalifica los trabajos que no reúnan dichos requisitos.
- b) Los participantes deben colocar debajo del título de la composición únicamente el seudónimo que utilizaron en la inscripción y no los nombres ni apellidos.
- c) Los trabajos literarios (cuento y ensayo) se presentarán en PDF, formato A4, letra Arial 12, interlineado espacio y medio (1.5).
- d) Las composiciones poéticas deben estar escritas en verso, de acuerdo a las especificaciones (Ver numeral VII)
- e) El guion teatral debe contar con las característica y estructura previstas (Ver numeral VII)
- f) Los concursantes deben basarse en la temática propuesta (Ver numeral VII)

11.1. CATEGORÍA “A”

Poesía:

La composición poética deberá estar escrita en verso y organizada entre 5 a 7 estrofas, cada estrofa de 4 a más versos; los versos pueden ser verso libre o rimado, suelto o verso blanco y simétricas o asimétricas, de arte menor o mayor. Los compositores deberán utilizar adecuadamente figuras literarias. Los aspectos a considerar en la evaluación el título, tema, creatividad, sentimiento, musicalidad y estructura.

Ensayo:

El ensayo académico debe estar redactado de acuerdo a la siguiente estructura: Introducción, argumentación o desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas. La extensión de 6 a 7 páginas, en formato A4, márgenes de 2.5, tipo de letra Arial 12, interlineado (1.5). Se evaluará los siguientes criterios: Título, tesis, argumento, evidencia, organización, estilo y redacción, conclusión y bibliografía. Asimismo, la estructura del ensayo: Introducción, desarrollo y conclusión.

El ensayo es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta y evalúa un tema, con un enfoque novedoso y con rigurosidad científica. Es un texto fundamentado donde el autor expresa su posición (tesis) sobre un tema significativo.

Teatro:

El guion teatral debe estar redactado en 3 actos. El tiempo de presentación será de 15 a 20 minutos. El número de actores es de 2 a 10 integrantes.

Los concursantes que participen en esta especie, deberán consignar en la ficha de inscripción los nombres de los estudiantes que acompañarán en la representación de la obra. El guion teatral debe considerar en su estructura: introducción, desarrollo, clímax y desenlace, en torno a la temática considerada en el numeral VII.

El guion teatral es el formato que estructura y desarrolla la historia de una obra de teatro, está integrado por el texto, elementos y acciones que componen la obra. Evalúa si los diálogos cumplen con el propósito planteado, si usan un lenguaje adecuado en la obra, si las acotaciones escriben claramente los movimientos de los personajes, lista de cotejo para la revisión del guion teatral.

11.2. CATEGORÍA “B”

Poesía:

Composición escrita en verso libre o rimado, organizado entre 5 a 6 estrofas y de 4 a más versos. Los aspectos a evaluar son: título, tema, creatividad, sentimiento y musicalidad.

Cuento:

El cuento deberá estar redactado teniendo en cuenta su estructura, en una extensión de 3 a 4 pág., márgenes de 2.5, tipo de letra Arial 12, interlineado (1.5). Se evaluará los siguientes aspectos: título, presentación, estructura de la narración, personajes, la voz del narrador, espacio y tiempo, el diálogo, sintaxis, ortografía.

Teatro:

Esta categoría varía de la categoría “A”, en los criterios de evaluación y en el número de participantes, todo lo demás cumple los requisitos de la categoría “A” (Ver glosario)

XII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El jurado calificará a los semifinalistas y finalistas, bajo los criterios establecidos en las respectivas rúbricas de evaluación (Anexos de la Fase -1 y 2 de cada categoría). Cabe señalar que, los participantes deberán obtener el puntaje establecido para cada puesto.

PRIMERA FASE – CATEGORIA “A”
CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA ESCRITA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

ESPECIES	CALIFICACIÓN CUALITATIVA	PUNTAJE	PUESTO
POESÍA	Sobresaliente	22 - 24	1er. puesto
	Bueno	19 - 21	2do. puesto
	Suficiente	16 - 18	3er. puesto
	Insuficiente	13 - 15	
ENSAYO	Sobresaliente	35 - 40	1er. puesto
	Bueno	30 - 34	2do. puesto
	Suficiente	25 - 33	3er. puesto
	Insuficiente	20 - 24	
TEATRO	Sobresaliente	18 - 20	1er. puesto
	Bueno	15 - 17	2do. puesto
	Suficiente	12 - 14	3er. puesto
	Insuficiente	09 - 11	

PRIMERA FASE – CATEGORIA “B”
CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA ESCRITA
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

ESPECIES	CALIFICACIÓN CUALITATIVA	PUNTAJE	PUESTO
POESÍA	Sobresaliente	18 - 20	1er. puesto
	Bueno	15 - 17	2do. puesto
	Suficiente	12 - 14	3er. puesto
	Insuficiente	09 - 11	Mención honrosa
CUENTO	Sobresaliente	30 - 32	1er. puesto
	Bueno	27 - 29	2do. puesto
	Suficiente	24 - 26	3er. puesto
	Insuficiente	21 - 23	Mención honrosa

TEATRO	Sobresaliente	18 - 20	1er. puesto
	Bueno	15 - 17	2do. puesto
	Suficiente	12 - 14	3er. puesto
	Insuficiente	09 - 11	Mención honrosa

SEGUNDA FASE – CATEGORÍA “A”
CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA ESCRITA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

ESPECIES	CALIFICACIÓN CUALITATIVA	PUNTAJE	PUESTO
POESÍA	Sobresaliente	18 - 20	1er. puesto
	Bueno	15 - 17	2do. puesto
	Suficiente	12 - 14	3er. puesto
	Insuficiente	09 - 11	Mención honrosa
CUENTO	Sobresaliente	30 - 32	1er. puesto
	Bueno	27 - 29	2do. puesto
	Suficiente	24 - 26	3er. puesto
	Insuficiente	21 - 23	Mención honrosa
TEATRO	Sobresaliente	30 - 32	1er. puesto
	Bueno	27 - 29	2do. puesto
	Suficiente	24 - 26	3er. puesto
	Insuficiente	21 - 23	Mención honrosa

SEGUNDA FASE - CATEGORÍA “B”
CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN LITERARIA ESCRITA
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

ESPECIES	CALIFICACIÓN CUALITATIVA	PUNTAJE	PUESTO
POESÍA	Sobresaliente	18 - 20	1er. puesto
	Bueno	15 - 17	2do. puesto
	Suficiente	12 - 14	3er. puesto
	Insuficiente	09 - 11	Mención honrosa
CUENTO	Sobresaliente	30 - 32	1er. puesto

	Bueno	27 - 29	2do. puesto
	Suficiente	24 - 26	3er. puesto
	Insuficiente	21 - 23	Mención honrosa
TEATRO	Sobresaliente	26 - 28	1er. puesto
	Bueno	23 - 25	2do. puesto
	Suficiente	20 - 22	3er. puesto
	Insuficiente	17 - 19	Mención honrosa

PREMIOS

Se otorgará los correspondientes premios a los ganadores en las dos categorías "A" y "B", en poesía, cuento y teatro.

A los primeros puestos se les otorgará premios consistentes en diploma, medalla, dinero y un obsequio sorpresa.

Además, entre los ganadores del primer puesto de las tres especies (poesía, cuento y teatro) de la categoría "B", se sorteará una beca completa para los estudios en el Centro Pre Universitario (CEPRU) UNSAAC

Asimismo, para los docentes asesores responsables de guiar a los estudiantes de EBR, se les entregará Resolución de felicitación y su diploma de honor. Lo dicho, se ilustra en el siguiente cuadro:

CATEGORÍAS	GANADOR	PREMIO
"A"	Primer puesto	- Diploma - Medalla - 400:00 soles - Obsequio sorpresa
	Segundo puesto	- Diploma - 300:00 soles - Obsequio sorpresa
	Tercer puesto	- Diploma - Obsequio sorpresa
"B"	Primer puesto	- Diploma - Medalla - 300:00 soles - Obsequio sorpresa
	Segundo puesto	- Diploma - 200:00 soles

		- Obsequio sorpresa
	Tercer puesto	- Diploma - Obsequio sorpresa

XIII. FINANCIAMIENTO

El Programa de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación, en colaboración con distintas unidades de la Institución y otras organizaciones extrauniversitarias, concretizarán el I Concurso Regional de expresión literaria en poesía, cuento y teatro en Homenaje al LXXXIV Aniversario de la Facultad de Educación – UNSAAC 2023

XIV. DIFUSIÓN DE TRABAJOS PREMIADOS

Serán editados y publicados los trabajos ganadores del I Concurso Regional de expresión literaria en poesía, cuento y teatro, en la Plataforma de la Universidad, Facebook de la Facultad de Educación y de la UNSAAC

XV. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

La decisión tomada por los jurados calificadores del I Concurso Regional de expresión literaria es inapelable.

Están impedidos de participar los estudiantes concursantes que tienen relación de parentesco y familiaridad con los miembros

de la comisión y los jurados.

Los participantes se sujetan estrictamente a lo dispuesto en las bases del concurso. Lo que implica cumplir con las bases del concurso.

Las situaciones no previstas en el presente documento, serán resueltas por el jurado calificador y la comisión organizadora.

XVI. INFORMACIÓN DE CONTACTO

Para responder las consultas sobre el I Concurso Regional de expresión literaria en poesía, cuento y teatro en Homenaje al LXXXIV Aniversario de la Facultad de Educación – UNSAAC 2023, comunicarse con los teléfonos: Cel. 984760481 – 984695833 – 984292940

GLOSARIO

- **Cuento:** Es un relato breve, con una estructura simple de inicio, desarrollo (nudo) y desenlace, basado en hechos reales i/o ficticios, cuya trama es protagonizada por un reducido grupo de personajes y con un argumento sencillo.

Para el presente concurso, el cuento debe permitir el desarrollo de la imaginación, la transmisión de valores (bondad, justicia, respeto, lealtad, compasión, solidaridad, amistad, superación, cimient y otros) en torno a una de las siguientes temáticas: la educación y su influencia en la vida del ser humano o la conservación del medio ambiente o la valoración de la Facultad de Educación y su aporte a la sociedad. Con el propósito de generar en el compositor y lector reflexión, valores y disfrute.

- **Educación en y para la vida:** Es un eje temático que pretende desarrollar la imaginación y reflexión en torno a la importancia de la educación en y para la vida del ser humano en los tiempos actuales. Busca que el participante comprenda con sentido crítico el mundo de la globalización y el desarrollo tecnológico, que plantee salidas creativas para vivir en armonía en el contexto de los desafíos de la realidad mundial.
- **Eje temático:** Conjunto de contenidos, es decir son fuentes de ideas o temas relacionados que abren la posibilidad de conocer y crear nuevas ideas.
- **El hombre y el medio ambiente:**

El ser humano es responsable del medio ambiente, la destrucción de los ecosistemas afecta al planeta y la salud humana, los incendios incontrolados, el fenómeno del niño provoca una espantosa sequía, la deforestación a gran escala afecta al medio ambiente; asimismo, las industrias y la tecnología va provocando el deterioro del ambiente. Esto implica una reflexión del hombre, por ser el único responsable de la naturaleza.

La presente temática tiene como propósito que los concursantes incrementen la conciencia y el conocimiento sobre la problemática ambiental. Al crear una composición literaria sobre este tema, se le da la oportunidad al participante de reflexionar sobre su responsabilidad en el cuidado del medio ambiente y la necesidad urgente de plantear y tomar decisiones para resolver o por lo menos mitigar la salud del planeta.

- **Estrofa:** Es un conjunto de versos estructurados según su ritmo y medida. Para que se forme una estrofa es necesario que haya dos versos.
- **Figuras literarias:** son una serie de giros del lenguaje, que se emplean para embellecer el discurso en el contexto de la oratoria y la composición literatura, alterando significativamente el modo y cotidiano de emplear el idioma.

En el concurso literario son los recursos lingüísticos o palabras que utiliza el concursante para expresar con mayor belleza sus ideas y sentimientos, apartándose de las construcciones gramaticales, como la sintaxis habitual, para darle mayor énfasis a su creación.

- **La Facultad de Educación y la sociedad:** La Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cusco, cumple 84 años de su creación institucional, durante este tiempo ha jugado un papel invaluable en la sociedad, no solo es un espacio donde se construye saberes, sino también se desarrollan habilidades, por lo que es una institución sumamente importante para la formación tanto de la juventud y la sociedad en general. El crecimiento de su ámbito de influencia tiene una relación biunívoca y recíproca con el aprendizaje que es el principal mecanismo de la educación para impulsar nuevas maneras de pensar, sentir y actuar, es decir, para mejorar y crecer como persona, puesto que sin aprendizaje no hay posibilidad de desarrollo en general y menos el desarrollo humano. En ese contexto, la Facultad de Educación viene contribuyendo desde hace 84 años al progreso de la sociedad.

Esta temática en el concurso pretende generar una corriente de reflexión en los concursantes, sobre el aporte de la Facultad en la formación de las múltiples generaciones de profesionales en el campo de la educación, a quienes se les inculcó los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que requieren para poder contribuir a un mundo más inclusivo, justo y pacífico. Hoy en día la institución está abocada a mejorar la calidad de la formación, de tal manera que los nuevos profesionales están preparados para convertirse en soporte emocional de las nuevas generaciones en estos tiempos de incertidumbre.

- **Musicalidad:**

Para efectos del concurso la musicalidad es la cualidad de la poesía de sonar como si fuera música. La música se caracteriza por tener ritmo y el ritmo en los poemas se logran utilizando los signos de puntuación, que indican las pausas que se deben dar, la duración que debe tener en el poema. En conclusión, la musicalidad en la composición literaria se logra con la rima, ritmo y las pausas.

- **Poesía:** Es un tipo de composición literaria, que se caracteriza por ser una manifestación de los sentimientos, emociones y reflexiones que siente el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida, que exterioriza con arte por medio de la palabra.

Para efectos del concurso, el participante deberá expresar con arte y belleza los sentimientos, emociones y reflexiones en torno a una de las temáticas siguientes: valor de la educación en la vida del ser humano, la conservación del medio ambiente y la valoración de la Facultad de Educación y su aporte a la sociedad.

- **Seudónimo:** Nombre que usa una persona en lugar del verdadero. Utilizan generalmente los artistas y autores.

En caso de los concursos la finalidad del seudónimo es evitar la subjetividad o parcialización de los jurados.

Es necesario adjuntar la ficha de inscripción con el nombre, los dos apellidos, fecha de nacimiento, domicilio, DNI, teléfono, correo electrónico y el seudónimo que ha decidido utilizar.

- **Teatro:** Es una rama de las artes escénicas que está relacionada con la actuación, representa historias actuadas frente a espectadores, cámara, utilizando una combinación de discurso o diálogo, gestos, escenografía, sonido, música y espectáculo.
- **Guion teatral:** El guion teatral se define como un texto, de origen literario que expone detalladamente los contenidos de una obra. El guion teatral es el formato que estructura y desarrolla la historia de una obra de teatro con detalles artísticos y técnicos fundamentales para ser representado. Está integrado por el texto, elementos y acciones que componen la obra.

Los elementos del texto teatral son: **presentación**, es la parte inicial de la obra, donde se presenta a los personajes principales y sitúa la obra en un lugar y en un momento determinado. **Nudo** es el desarrollo del conflicto, donde la trama comienza a torcerse. **Desenlace** es la manera como se resuelve el conflicto.

El guion se organiza en secuencias que vienen a ser los actos de una obra. Cada secuencia lleva un encabezamiento que indica el lugar, el momento en que se va a desarrollar la secuencia; la secuencia se sub divide en escenas, cada escena comprende uno o varios planos presentados en el mismo ambiente y con los mismos personajes. La acción se escribirse en prosa, tiempo presente y en tercera persona, después del encabezado de la escena. El guion teatral consta de cuatro partes: título o tema, escenario, personajes, diálogo, acotaciones.

Se evalúa la viabilidad de la representación del guion teatral: historia, la estructura, los personajes y los diálogos. Debe contener especificaciones y orden, los parlamentos que corresponden a cada personaje, información sobre los detalles técnicos relativos a la escenografía, vestuario, iluminación, sonido y constancia de una serie de acotaciones, los mismos que generalmente son colocados dentro de paréntesis que tienen finalidad de orientar o de informar a los actores.

El texto teatral se diferencia del narrativo en lo siguiente: Los personajes con su diálogo van contando la historia. No existe un narrador expreso que guíe, sin embargo, está presente de la misma manera que en el texto narrativo.

Existen 3 tipos básicos de texto teatral: el drama, la tragedia, la comedia y tragicomedia. La estructura del guion teatral tiene una introducción, un desarrollo, un clímax y un desenlace.

Existen 3 tipos básicos de texto teatral: el drama, la tragedia, la comedia y tragicomedia. La estructura del guion teatral tiene una introducción, un desarrollo, un clímax y un desenlace.

Los participantes utilizando un guion y los elementos de diálogo, gestos, escenografía, sonido, música, representan y desarrollan una historia en torno a una de las siguientes temáticas: el hombre y el medio ambiente, la Facultad de Educación y la sociedad, la educación en y para la vida. y su influencia en la vida del ser humano o la conservación del medio ambiente o la valoración de la Facultad de Educación y su aporte a la sociedad.

Para efectos del concurso, el guion teatral es una creación literaria, cuya historia está relatada de manera artística y técnica para ser representada, en una de las temáticas siguientes: El hombre y el medio ambiente, Facultad de Educación y la sociedad, La educación en y para la vida. El guion debe estar organizado en 3 actos y cada acto debe llevar encabezamiento, donde se consigna el lugar y el momento en que se va a desarrollar. La estructura del guion teatral tiene una introducción, un desarrollo, un clímax y un desenlace. Se evaluará la viabilidad de la representación del guion teatral: historia, la estructura, los personajes y los diálogos; además la morfosintaxis y extensión para ser representada de 15 a 20 minutos.

Para la representación del guion teatral se evaluará: el escenario, ambientación del escenario, vestuario, personajes, diálogo, acotaciones, expresión oral y corporal y acción.

- **Verso:** Es un conjunto de palabras sujetas a una métrica, ritmo y rima. Dicho en otras palabras, el verso es cada una de las frases u oraciones (renglones) que componen una estrofa.
- **Verso blanco:** cuando un poema tiene una métrica regular, pero ninguno de sus versos rima. Dicho de otra forma, poesía escrita en verso con métrica, pero sin rimas.

- **Verso libre:** No está sujeto a rima, ni a medida, no sigue las reglas de rima ni medida de sílabas, le da mayor libertad al poeta para desarrollar su creatividad.
- **Verso rimado:** Es aquel cuya palabra final del verso rima con otra palabra final del verso.
- **Verso suelto:** No tiene rima, pero sí forma parte de un esquema regular.

ANEXOS:

ANEXO – 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

FICHA DE INSCRIPCIÓN

CATEGORÍA – “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

II Concurso Regional de Expresión Literaria en poesía, cuento, ensayo y teatro, en
Homenaje al LXXXV Aniversario de la Facultad de Educación – UNSAAC 2024

Apellidos y nombres del concursante.....

Seudónimo:.....

DNI:.....N° de celular:.....

Facultad:.....

Programa:.....

Constancia de estar matriculado:.....

Especie a concursar:

- Poesía
- Ensayo
- Teatro

Título de la composición:.....

ANEXO – 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

II Concurso Regional de Expresión Literaria en poesía, cuento, ensayo y teatro en
Homenaje al LXXXV Aniversario de la Facultad de Educación – UNSAAC 2024

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
CATEGORÍA – “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

Apellidos y nombres del concursante.....

Seudónimo:.....

DNI del concursante:.....N° de celular:.....

Institución Educativa:.....

Nombre del docente asesor:.....

DNI del asesor:.....N° celular del asesor:.....

Constancia de estar matriculado:.....

Especie a concursar:

Poesía

Cuento

Teatro

Título de la composición:.....

ANEXO – 3

PRIMERA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR POESÍA CATEGORÍA “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

ASPECTO	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
TITULO	Es impactante y preciso, muy creativo y original; despierta el sentimiento del lector, se ajusta muy bien al tema que pretende reflejar.	Es muy creativo y original, se ajusta al tema que pretende reflejar.	Es creativo, en alguna medida se ajusta al tema que pretende reflejar.	Es interesante, aunque no tiene mucha relación con el tema, que pretende reflejar.	
TEMA	La temática seleccionada aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	La temática seleccionada aparece bien descrito a lo largo del poema.	La temática seleccionada, aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.	
CREATIVIDAD	Demuestra un alto grado de creatividad en toda la composición.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución	El poema no refleja creatividad en su ejecución	
SENTIMIENTO	La forma de expresar el poema despierta un gran sentimiento y emoción en el lector.	Despierta sentimiento y emoción en el lector.	Despierta medianamente el sentimiento y emoción del lector.	Despierta un cierto sentimiento y emoción del lector.	
MUSICALIDAD	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la expresión del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre asonante o consonante)	La mayor parte del poema presenta musicalidad en la expresión, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	Presenta una mediana musicalidad en el poema	Presenta una escasa musicalidad en el poema.	
ESTRUCTURA	La composición está escrita en verso y organizada en estrofas; tiene rimas y ritmo; utiliza adecuadamente las figuras literarias, lo que contribuye a darle mayor belleza y expresividad. Tiene extensión prevista en las bases (6 – 7 estrofas, de 4 a más versos)	La composición es de verso libre, está organizada en estrofas, presenta figuras literaria, demuestra la belleza y expresividad. Tiene extensión prevista en las bases (6 – 7 estrofas, de 4 a más versos)	La composición está escrita en verso libre, presenta algunas figuras literarias, lo que contribuye a darle belleza. Se aproxima a la extensión prevista en las bases.	La composición está escrita en prosa y no utiliza figuras literarias. Sin embargo, expresa belleza.	
TOTAL					

ANEXO – 4
PRIMERA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR POESÍA CATEGORÍA “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

ASPECTO	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
TÍTULO	Es muy creativo y original, despierta el sentimiento del lector, se ajusta muy bien al tema, que pretende reflejar.	Es creativo y original, se ajusta bien al tema, que pretende reflejar.	Es creativo, en alguna medida se ajusta al tema que pretende reflejar.	Es interesante, aunque no tiene mucha relación con el tema, que pretende reflejar.	
TEMA	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema y está desarrollado de acuerdo a la extensión, previsto en las bases.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema y está desarrollado de acuerdo a la extensión, prevista en las bases.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.	
CREATIVIDAD	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución	El poema no refleja creatividad en su ejecución	
SENTIMIENTO	La forma de expresar del compositor despierta un gran sentimiento y emoción en el lector.	Despierta sentimiento y emoción en el lector.	Despierta medianamente el sentimiento y emoción del lector.	Despierta un cierto sentimiento y emoción del lector.	
MUSICALIDAD	En ningún momento se pierde la noción de	La mayor parte del poema	Presenta una mediana	Presenta una escasa	

	musicalidad en la expresión del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre asonante o consonante)	presenta musicalidad en la expresión, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	musicalidad en el poema	musicalidad en el poema.	
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO – 5
PRIMERA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR ENSAYO ESCRITO
CATEGORÍA “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

	CRITERIOS	INDICADORES	0	1	2	3	4
1	TÍTULO	1. Es atrayente, breve, coherente con la tesis y la temática.					
2	TESIS	2. Presenta una tesis clara y específica que se relaciona con la temática del ensayo.					
		3. La defensa o cuestionamiento de la tesis se mantiene a lo largo del texto.					
3	ARGUMENTO	4. Presenta argumentos sólidos y convincentes que respaldan la tesis de manera efectiva.					
		5. Utiliza evidencias de manera efectiva y apropiada para respaldar los argumentos.					
4	ORGANIZACIÓN	6. El ensayo está bien organizado y presenta una estructura clara y coherente que orienta al lector, a través de los argumentos.					
5	ESTILO Y REDACCIÓN	7. Está escrito con un estilo claro, coherente y apropiado para el género y presenta una redacción correcta, sin errores ortográficos. Los argumentos están respaldados por citas, de acuerdo a las normas APA.					
6	CONCLUSIÓN	8. La conclusión presenta un resumen claro y efectivo de los argumentos utilizados y una reflexión sobre el tema del ensayo.					

7	EXTENSIÓN	9. La extensión del ensayo está de acuerdo a lo previsto en las bases (5-6 páginas), numeradas en el margen inferior.					
8	BIBLIOGRAFÍA	10. Es adecuada y pertinente a la temática que desarrolla.					
TOTAL							

ANEXO – 6

PRIMERA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR EL CUENTO DIGITAL

CATEGORÍA “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

CATEGORÍA	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
Título	El título llama la atención por su originalidad y se desarrolla de manera creativa a lo largo de todo el cuento.	El título atrae la atención por su originalidad y está relacionado con el tema del cuento y se desarrolla de manera creativa en la mayor parte del relato.	El título presenta originalidad y es tiene relación con el tema del cuento y demuestra cierta creatividad en el relato.	El título es interesante, pero el tema no se desarrolla con el mismo impacto, por lo que existe una escasa creatividad.	
Presentación	Los márgenes, tipo de letra, interlineado y extensión presenta de acuerdo a lo establecido en las bases.	Los márgenes, tipo de letra, interlineado y extensión, presenta mayormente de acuerdo a lo establecido en las bases.	Los márgenes, tipo de letra, interlineado, presenta mayormente de acuerdo a lo establecido en las bases. La extensión no cumple con lo indicado en las bases.	Los márgenes, tipo de letra, interlineado, está medianamente presentado de acuerdo a lo establecido en las bases.	
Estructura de la narración	El cuento está bien estructurado, se entiende y se sigue el hilo del relato hasta la culminación que es impactante y coherente.	El cuento está bien estructurado, se entiende y se sigue el hilo del relato, la forma de culminación es coherente.	El cuento está estructurado, sigue el hilo del orden del relato, el desenlace no es muy coherente.	El cuento presenta una estructura, sigue medianamente el hilo del relato y tiene un final predecible.	
Los personajes	Los personajes principales y secundarios son nombrados y descritos claramente en el texto y permite al lector identificarlos y caracterizarlos claramente.	Los personajes principales y secundarios son nombrados y descritos con mediana precisión y permite al lector tener una idea de cómo son.	Se nombra a los personajes principales y secundarios, pero no se describe suficientemente como para identificarlos y conocerlos claramente.	Se nombra a los personajes en general, pero no se describe como para identificar cual es su rol en el relato.	
La voz del narrador	El narrador es totalmente coherente y expresivo de acuerdo con la trama del cuento. Adicionalmente, se evidencia claramente el tipo de narrador que está presente en el relato que puede ser: protagonista (primera persona) narrador	El narrador es mayormente coherente y expresivo de acuerdo con la trama del cuento. Adicionalmente, en gran medida, se evidencia el tipo de	El narrador en alguna medida es coherente y expresivo de acuerdo con la trama del cuento. Adicionalmente, evidencia en cierta medida el tipo de	El narrador en alguna medida es coherente, pero no expresivo. Adicionalmente, evidencia en cierta medida el tipo de narrador presente en el cuento.	

	testigo (segunda persona), u omnisciente (Tercera persona).	narrador, que está presente en el relato, que puede ser Narrador protagonista (primera persona) narrador testigo (segunda persona), u omnisciente (Tercera persona).	narrador presente en el cuento.		
Espacio y tiempo	Están descritos de forma clara, precisa y creativa, que permite al lector imaginar el lugar y ubicarse en el tiempo en que ocurre las acciones del cuento.	Están descritos de manera clara y precisa, permiten que el lector tenga una idea vaga donde acontecen los hechos.	Están descritos de manera clara, que permite que el lector se ubique en el espacio, mas no en el tiempo en que acontecen los hechos.	Están descritos regularmente claro; no le permite al lector imaginar claramente donde acontecen los hechos.	
Sintaxis	No hay errores en la construcción de las oraciones, ni en la puntuación.	Hay 3 errores en la construcción de oraciones y/o en la puntuación	Hay 4 errores en la construcción de oraciones y/o en la puntuación.	Hay 5 a más errores en la construcción de oraciones y/o en la puntuación.	
Ortografía	No hay errores ortográficos.	Hay entre 3 y 4 errores ortográficos.	Hay entre 5 y 6 errores de ortografía.	Hay 7 a más errores de ortografía.	
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO – 7
PRIMERA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR GUIÓN TEATRAL
CATEGORÍA “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....
NOMBRE DEL JURADO:.....

El puntaje máximo es de 20 puntos, de acuerdo con los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE				
		0	1	2	3	4
PRESENTACIÓN	El guion especifica el número de actos con sus respectivas denominaciones y detalles de la obra que se desea presentar.					
	El guion guarda estrecha relación con el contenido de la obra original.					
ESTRUCTURA	Se distingue con mucha claridad los diferentes apartados del texto (Introducción, desarrollo, clímax y desenlace).					
	Presenta una secuencia lógica de acuerdo a la trama de la obra.					
ADECUACIÓN	El guion se adecúa a todas las consignas dadas en cuanto a la temática y extensión (para representar de 15 a 20 minutos) número de personajes (2 a 10)					
	El guion se adecúa a todas las características en cuanto al título, temática, escena, personajes y otros a la obra.					
	Los personajes del guion están caracterizados de acuerdo a su rol.					
	Las acotaciones precisan la historia de la obra representada.					
	Las acotaciones describen escenarios, características de los personajes que aparecen en la obra.					
TEXTO DIALOGADO	Los diálogos permiten percibir la personalidad de cada uno de los actores.					
	Los diálogos son pertinentes a las situaciones y permiten.					
	Existe la cantidad apropiada del diálogo como para dar vida a los personajes.					
	El ritmo de los parlamentos es adecuado y el lenguaje pertinente de acuerdo a la obra.					
MORFOSINTAXIS	No se han cometido errores ortográficos, morfosintácticos y de adaptación.					
	La concordancia entre pronombres y verbos son correctamente utilizados en los diálogos.					
	Los conectores se vinculan de manera pertinente en los diálogos.					
	Los recursos de puntuación permiten una lectura fluida del guion.					
	Los recursos de tildación son correctamente utilizados.					
	Los verbos seleccionados corresponden a las acciones de los personajes					
	La redacción es clara, coherente y pertinente.					
	La redacción es clara, coherente y pertinente.					
TOTAL						

**ANEXO - 8
PRIMERA FASE**

**RÚBRICA PARA CALIFICAR EL GUIÓN TEATRAL
CATEGORÍA “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

NOMBRE DEL GRUPO TEATRAL:.....

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE QUE INSCRIBE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE					POR QUÉ
		0	1	2	3	4	
1.PRESENTACIÓN DEL GUIÓN	El guion comienza con una introducción que relata la historia del argumento que presentarán.						
	El guion especifica el número de actos con sus respectivas denominaciones y detalles de la obra que se desea presentar.						
2.ORGANIZACIÓN	Las partes del guion están claramente diferenciadas: Introducción, desarrollo, clímax y desenlace.						
	Presenta una secuencia lógica de acuerdo a la trama de la obra.						
3.ADECUACIÓN	El guion teatral se adecúa a todas las consignas en cuanto al título, temática, extensión, escenas, personajes y otros.						
	Los personajes del guion teatral están caracterizados de acuerdo a su rol.						
	Las acotaciones precisan la historia de la obra representada.						
	Las acotaciones describen escenarios, característica de los personajes que aparecen en el escenario, así como movimientos y desplazamientos de los personajes.						
	Las acciones han sido secuenciadas de manera cronológica lineal.						
	Las acciones presentan una unidad cohesionada, considerando la situación resolutive que ha sido ingresada.						
	Los escenarios que se presentan en el guion están claramente definidos.						
4.TEXTO DIALOGADO	Los diálogos son pertinentes a las situaciones presentadas en la obra.						
	Existe la cantidad apropiada de diálogo, como para dar vida a los personajes.						

	El ritmo de los parlamentos del diálogo es suficiente y lenguaje pertinente de acuerdo a la obra.						
5.REDA CCIÓN	La concordancia entre los pronombres y verbos son utilizados correctamente en los diálogos.						
	Los conectores se vinculan pertinentemente en los diálogos.						
	Los recursos de puntuación permiten una lectura fluida del guion elaborado.						
	Los recursos de tildación son utilizados correctamente en el guion.						
	Los verbos seleccionados corresponden a las acciones de los personajes.						
	La redacción es clara, coherente y pertinente.						
TOTAL							

ANEXO - 9

SEGUNDA FASE

RÚBRICA PARA CALIFICAR DECLAMACIÓN DE POESÍA

CATEGORÍA "A" ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

ASPECTO	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
PRESENTACIÓN	Se presenta adecuadamente vestido. Realiza un preámbulo breve antes de declamar.	Se presenta adecuadamente vestido. Realiza un preámbulo breve antes de declamar.	Se presenta con traje no adecuado. Se muestra nervioso.	Se presenta con traje no adecuado. Se muestra muy nervioso. No se despide.	

	Se despide de manera simpática. Evidencia seguridad y confianza en sí mismo.	Se muestra algo nervioso. Se despide de manera simpática.	Se despide de manera simpática.		
DOMINIO	Conoce y domina muy bien el contenido del poema y lo expresa con seguridad.	Es capaz de recordar la poesía y lo expresa con cierta seguridad. Realiza dos sustituciones.	Recuerda parcialmente la poesía, le falta algo de seguridad. Realiza tres sustituciones	Recuerda en forma dispersa algunos versos. Realiza de 4 a más sustituciones.	

EXPRESIÓN ORAL	Pronuncia y modula bien las palabras, con entonación e intensidad adecuada , de principio a fin de la declamación del poema.	Pronuncia y modula bien las palabras, con entonación e intensidad, mayormente adecuada , de principio a fin de la declamación del poema.	Pronuncia y modula bien las palabras, con entonación e intensidad, medianamente adecuada , durante la mayor parte de la declamación del poema.	Pronuncia y modula bien las palabras, con entonación e intensidad, adecuada, durante una mínima parte de la declamación del poema.	
EXPRESIÓN GESTUAL	Realiza movimientos corporales y gestos acordes al sentido del contenido de la poesía, durante toda la declamación. Demuestra seguridad al desplazarse en el escenario y se dirige sin temor al público.	Realiza movimientos corporales y gestos acordes al sentido del contenido de la poesía, durante toda la declamación. Demuestra cierta inseguridad y temor al desplazarse y dirigirse al público.	Realiza excesivos movimientos corporales y gestos no acordes al sentido del contenido de la poesía, durante toda la declamación. Demuestra cierta inseguridad y temor al desplazarse y dirigirse al público.	No realiza movimientos corporales y gestos acordes al sentido del contenido de la poesía, durante toda la declamación. Demuestra cierta inseguridad y temor al desplazarse y dirigirse al público.	

EXPRESIVIDAD	Declama creativamente e impacta positivamente en los sentidos y sentimientos del auditorio. Transmite emoción y seguridad al declamar.	Declama con seguridad y transmite emoción al auditorio.	Declama con seguridad y emoción.	Declama con emoción y cierta inseguridad.	
TUNTAJE TOTAL					

ANEXO – 10

SEGUNDA FASE

**RÚBRICA PARA CALIFICAR DECLAMACIÓN DE POESÍA
CATEGORÍA “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

ASPECTO	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
EVOCACIÓN	Recuerda la totalidad de la poesía.	Recuerda la poesía. Realiza dos sustituciones.	Recuerda la poesía. Realiza tres sustituciones.	Recuerda parcialmente la poesía. Realiza cuatro a más sustituciones.	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia y modula correctamente las palabras. Le da énfasis a las palabras de acuerdo a la acentuación.	Pronuncia y modula correctamente las palabras, realiza dos errores. Pronuncia las palabras sin darle mucho énfasis a la acentuación.	Pronuncia y modula correctamente las palabras aceptándose 3 errores. No pronuncia con énfasis palabras importantes.	Errores en la pronunciación y modulación de las palabras. No pronuncia con énfasis palabras importantes.	

POSTURA Y MOVIMIENTO	Realiza movimientos corporales de acuerdo a las ideas que expresa en la poesía.	Realiza movimientos corporales, no siempre acorde a los contenidos que expresa la poesía.	Realiza excesivos movimientos corporales, no acorde a los contenidos que expresa la poesía.	No realiza movimientos corporales, lo que limita darle expresividad al contenido.	
-----------------------------	---	---	---	---	--

EXPRESIVIDAD	<p>Transmite emoción y confianza al declamar.</p> <p>Demuestra plena seguridad ante el público:</p> <p>Se desplaza en el escenario adecuadamente. Se dirige al público sin temor.</p>	<p>Transmite emoción y confianza al declamar.</p> <p>Demuestra en gran medida seguridad ante el público.</p>	<p>Transmite cierta emoción y confianza al declamar.</p> <p>Demuestra relativa seguridad ante el público.</p>	<p>Transmite cierta emoción y confianza al declamar.</p> <p>No demuestra seguridad ante el público.</p>	
TONO DE VOZ	<p>Declama con entonación e intensidad adecuada, se escucha nítidamente su voz</p>	<p>Declama con entonación e intensidad medianamente adecuada y se escucha bien.</p>	<p>Declama con entonación e intensidad no muy adecuada y no se escucha muy clara su voz.</p>	<p>Declama con entonación e intensidad no adecuada y no se escucha con claridad su voz.</p>	
TUNTAJE TOTAL					

**ANEXO – 11
SEGUNDA FASE**

**RÚBRICA PARA CALIFICAR ENSAYO ORAL
CATEGORÍA “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

	CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
1	PRESENTACIÓN	1. Se presenta con vestimenta formal y adecuada.					
		2. Introduce el tema y se conecta con el público de manera creativa y pertinente.					
2	CAPACIDAD DE EXPRESIÓN	3. Utiliza la intensidad de la voz de manera adecuada, con entonación, velocidad y pausas necesarias.					
		4. Utiliza el lenguaje verbal, no verbal, de acuerdo al contenido de las ideas.					
		5. Expresa las ideas con fluidez, precisión y convicción.					
		6. Expone las ideas de manera organizada y lógica.					
3	DOMINIO DEL TEMA	7. Comunica claramente en la tesis su postura respecto a la temática.					
		8. Defiende su posición con argumentos pertinentes y soporte teórico.					
		9. Concluye la exposición del ensayo exhortando a la reflexión.					
4	DOSIFICACIÓN DEL TIEMPO	10. Finalizó en el tiempo previsto.					
TOTAL							

ANEXO - 12
SEGUNDA FASE

**RÚBRICA PARA CALIFICAR EL RELATO ORAL DEL CUENTO CATEGORÍA
“B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:

NOMBRE DEL JURADO:.....

CONCEPTO	DESCRIPTORES (ESCALA DE VALORACIÓN)	PUNTAJE
Volumen	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen del tono utilizado es adecuado y siempre se escucha muy bien (4) • El volumen del tono utilizado es adecuado y mayormente se escucha bien (3) • El volumen del tono utilizado es adecuado y por momentos no se escucha bien (demasiado alto o bajo) (2) • El volumen del tono utilizado, mayormente no es adecuado y no se escucha (1) 	
Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • La entonación cambia en función del contenido del texto, expresando diferentes sentimientos y estado de ánimo de los personajes, logra atraer la atención del oyente (4) • La entonación cambia a veces en función del contenido del texto, por momentos es monótona y mantiene en alguna medida la atención del oyente (3) • La entonación mayormente es lineal, pierde la atención del oyente, pero mantiene en alguna medida la atención del oyente (2) • La entonación es monótona, aburriendo al oyente (1) 	
Velocidad y vocalización	<ul style="list-style-type: none"> • Habla claro y con velocidad adecuada, se entiende bien lo que dice, marcando momentos importantes del relato (4) • Habla claro, con velocidad medianamente adecuada, en alguna medida marca momentos importantes del relato (3) • Habla claro aunque por momentos lo hace muy rápido y no enfatiza los momentos importantes del relato (2) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Habla demasiado rápido, lo que impide la comprensión del relato (1) 	
Naturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de un modo tranquilo y en forma natural e incluso improvisa palabras o expresiones que no están escritas en el cuento y que contribuyen a dar mayor emoción en el relato (4) • Habla de un modo natural, por momentos utiliza muletillas, sin embargo no pierde la expectativa del oyente (3) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra nervioso, repite de memoria el relato y por momentos está en silencio tratando de recordar(2) • Se le nota nervioso, se percibe que sabe de memoria y no se acuerda por momentos (1) 	
Mirada al público	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dominio visual, mira a todos los oyentes, sin fijar la mirada a una persona concreta (4) • Mira a todos los oyentes, aunque por momentos fija la mirada concreta, generando incomodidad(3) • Por momentos mira distintos elementos ajenos al público, que no son personas (2) • Mira diferentes elementos y no a las personas (1) 	
Postura del cuerpo, movimientos de las manos y expresión del rostro	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece de pie con postura adecuada, su cuerpo y manos ayudan al relato, así como la expresión de la cara, reflejan sentimientos y emociones (4) • Permanece de pie con postura adecuada, su cuerpo y manos ayudan al relato, pero no manifiesta sentimientos y emociones (3) • Se desplaza adecuadamente y no utiliza las manos para acompañar el relato (2) • Por momentos se apoya, se mueve demasiado y no utiliza las manos para acompañar al relato (1) 	

Contenido y planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Relata en forma ordenada teniendo en cuenta estructura del cuento: introducción para dar comienzo el relato, describe en forma coherente los acontecimientos que conducen al nudo del relato y concluyen con un desenlace coherente a la trama (4) • Relata teniendo en cuenta las partes del cuento: introducción, cuerpo y final. La información es adecuada pero algo escasa (3) • Relata teniendo en cuenta las partes del cuento, la información es escasa y desordenada (2) • Relata el cuento sin tener en cuenta las partes y la información es escasa (1) 	
Registro de la lengua española	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un registro oral, con frases cortas y vocabulario adecuado, de tal manera que el relato es ágil e interesante (4) • Utiliza un registro oral, con frases cortas, vocabulario adecuado y diverso, sin repeticiones, aunque básico, el relato por momento resulta lento y aburrido(3) • Utiliza un registro oral con frases largas, el vocabulario es básico y con repeticiones (2) • Utiliza un registro oral con frases largas y aburridas. El vocabulario es elemental y con repeticiones (1) 	
PUNTAJE TOTAL		

**ANEXO – 13
SEGUNDA FASE**

**RÚBRICA PARA CALIFICAR LA TEATRALIZACIÓN
CATEGORÍA “A” ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....

NOMBRE DEL JURADO:.....

El puntaje máximo es de 32 puntos, de acuerdo con los siguientes criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
EXPRESIÓN ORAL	La expresión de todo el elenco (volumen, dicción y modulación) es correcta y clara, con distintos matices según los personajes. Todos saben sus diálogos.	La expresión del elenco es clara, pero el volumen de la voz de uno o varios integrantes no es suficiente para abarcar el espacio de la representación.	El volumen de la voz es adecuado, pero la dicción y modulación carecen de matices adecuados para la representación de los personajes en uno o más integrantes.	El volumen es bajo, la dicción no es clara y se carecen de matices apropiados para la representación de los personajes, por parte de uno o más integrantes. Uno o más integrantes no se saben sus diálogos.	
EXPRESIÓN CORPORAL	Utilizan adecuadamente el espacio del escenario; se mueven y realizan expresiones corporales y gestuales de acuerdo a sus personajes. Evitan dar la espalda al público.	Utilizan equilibradamente el espacio del escenario, pero sus movimientos son inconstantes (excesivos o escasos). La expresión gestual es adecuada.	Desaproveen el espacio del escenario. Sus movimientos y gestos son correctos, pero insuficientes o inconstantes por parte de dos o más miembros del equipo.	No se mueven ni aprovechan el espacio disponible en el escenario. Los gestos y movimientos corporales son imperceptibles; permanecen en un solo sitio sin expresividad.	
ACCIÓN	Se identifica claramente en las acciones los roles de los personajes.	Se identifica en las acciones los roles de la mayoría de los personajes.	Se identifica medianamente en las acciones los roles de los personajes.	Se identifica en algunas acciones los roles de los personajes.	
AMBIENTACIÓN	Presentan escenografía y/o utilería acorde a la obra representada, utilizando diferentes elementos de forma creativa y práctica. Emplean luz o sonido para el cambio de escena, acto o escenografía	Presentan escenografía y/o utilería, pero ésta no es suficiente para la obra teatral; se limita a una o pocas escenas.	Presentan escenografía y/o utilería escasa, con pocos implementos. El cambio de escena, escenografía y/o acto es plano con pocos recursos.	No presentan ningún tipo de escenografía y/o utilería ni recurren a la iluminación y/o sonido en ningún momento de la obra.	

VESTUARIO y CARACTERIZACIÓN	Todos los integrantes se caracterizan a través del vestuario y maquillaje, acorde a los personajes representados, de manera creativa y práctica.	Uno de los integrantes no presenta un vestuario y maquillaje adecuados a su personaje.	Dos o más integrantes presentan un vestuario y maquillaje inapropiados para los personajes representados, careciendo de creatividad.	No se presenta ninguna caracterización, no hay vestuario ni maquillaje.	
TRABAJO EN EQUIPO	Se percibe coordinación por parte del equipo. Se observa la aportación de cada uno de acuerdo a los roles establecidos en el drama.	El trabajo en equipo es bueno, pero se aprecia falta de coordinación y participación de uno de los integrantes.	Se percibe la falta de coordinación en equipo y se evidencia la preponderancia de uno o pocos miembros del elenco.	No se aprecia el trabajo en equipo, falta coordinación, se observa improvisación inadecuada, así como trabajo individual de los integrantes.	
PUESTA EN ESCENA	La representación es creativa, el enfoque de la temática de la obra es llamativa y la adaptación es adecuada. Se aprecia la secuencia del tipo de texto teatral (tragedia, comedia y drama) y se apega al tiempo establecido.	La representación es clara y llamativa, pero hay elementos que interfieren como detalles técnicos (sonido a destiempo o con fallas, errores de coordinación, etc.).	La representación es adecuada, pero no se percibe claramente el desarrollo de la trama en alguna de las etapas (inicio, conflicto, desarrollo, clímax o desenlace).	La representación es ambigua sin justificación, no se perciben las etapas de la trama y/o no se entiende claramente el contenido de la misma. No se apega al tiempo establecido.	
LIMPIEZA Y ORDEN DEL AUDITORIO	Se observa limpieza y orden al inicio y al término de la representación teatral. El lugar donde se hizo la representación quedó limpio y ordenado.	Se observa orden y limpieza en el lugar de representación sólo al inicio de la representación. El equipo deja el lugar sucio y/o desordenado.	Se observa desorden desde el inicio de la representación. No hay limpieza en el lugar, pero dejan ordenado al final.	No se observa orden ni limpieza en ninguno de los momentos de la representación. El equipo deja desordenado y sucio el lugar.	
PUNTAJE TOTAL				32 PUNTOS	

**ANEXO – 14
SEGUNDA FASE**

**RÚBRICA PARA CALIFICAR LA TEATRALIZACIÓN
CATEGORÍA “B” ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**

SEUDÓNIMO DEL CONCURSANTE:.....
NOMBRE DEL JURADO:.....

El puntaje máximo es de 28 puntos, de acuerdo con los siguientes criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SOBRESALIENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1	PUNTAJE
TEMA	La obra de teatro tiene una trama bien desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico, los cuales conducen a un momento decisivo.	La obra de teatro presenta una trama que incluye una serie de eventos, los cuales conducen de manera lógica a un momento clímax.	La obra de teatro tiene una trama poco desarrollada, con algunas inconsistencias y eventos ilógicos. No hay un momento decisivo claramente definido.	La trama de la obra de teatro está sin desarrollar. Hay muy pocos eventos que puedan conducir hacia un momento decisivo, siendo este confuso.	
CONTENIDO	La obra de teatro emana comprensión del propósito y del tema principal. Lo que dice la dramatización respecto al tema se realiza con interpretaciones o extensiones originales y apropiadas.	La obra de teatro muestra comprensión del propósito y del tema principal. Lo que dice la dramatización respecto al tema se realiza con interpretaciones o extensiones apropiadas.	La obra de teatro muestra algunos vacíos de comprensión de los conceptos o propósitos de la interpretación. La dramatización ofrece pocas interpretaciones o extensiones.	El tema de la obra de teatro tiene vacíos en los propósitos conceptuales de la interpretación. La dramatización no está matizada con interpretaciones o extensiones.	
DESARROLLO DE PERSONAJES	La obra de teatro tiene una mezcla de personajes	Todos los personajes principales están	Algunos de los personajes principales se	La mayoría de los personajes principales	

principales y secundarios bien interpretados, originales y creíbles, que hacen avanzar la trama y dan soporte al tema. Las interacciones entre personajes son realistas, bien desarrolladas y aportan solidez al tema.	bien desarrollados y son creíbles. Las interacciones entre personajes son realistas y dan soporte al tema.	evidencian inconclusos o están sin desarrollar. Las interacciones entre personajes no presentan poca fluidez.	están sin desarrollar. Las interacciones entre personajes no están desarrolladas.	
--	--	---	---	--

INTERPRETACIÓN	En la interpretación, cada palabra pronunciada puede ser escuchada y entendida, claramente y sin dificultad, por la audiencia. Los personajes vivencian la interpretación, la que está alineada a las diversas situaciones de la trama teatral.	En la interpretación, algunas pocas palabras pronunciadas son inaudibles o poco claras. La actuación en la obra usualmente es adecuada para los personajes y las situaciones.	En la interpretación, varias frases son inaudibles o poco claras; o una parte es poco clara o inaudible. La actuación en la obra algunas veces es adecuada para los personajes y las situaciones.	En la interpretación, se presentan parlamentos completos con palabras o frases inaudibles o poco claras para la audiencia. La actuación en la obra no es adecuada para los personajes y las situaciones.	
EXPRESIÓN CORPORAL	Se mueven y realizan expresiones	Se mueven, pero no son constantes en sus	Se mueven y expresan con gestos y mímica	Se movilizan de manera restringida, no	

	corporales y gestuales de acuerdo a sus personajes. Evitan dar la espalda al público.	movimientos. No emiten seguridad en su representación del personaje.	pero no es una constante en su representación.	realizan gestos expresivos ni mímica en sus representaciones.	
VESTUARIO	Creatividad en la presentación del vestuario acorde al sentido de la obra y de los personajes. Todos los integrantes se caracterizan a través del vestuario y maquillaje	La mayoría está acorde a los personajes representados, aunque alguno no coincide con el contexto o el personaje	Dos o más integrantes presentan un vestuario inapropiado para los personajes representados, careciendo de creatividad.	No se presenta ninguna caracterización, no se presentan los personajes caracterizados.	
PUESTA EN ESCENA	La representación es creativa, la temática de la obra es llamativa y la adaptación es adecuada. Se aprecia la secuencia del texto dramático y se apega al tiempo establecido.	La representación es clara y llamativa, pero hay elementos que interfieren como detalles técnicos (sonido a destiempo o con fallas, errores de coordinación, etc.).	La representación es adecuada, pero no se percibe claramente el desarrollo de la trama en alguna de las etapas (inicio, conflicto, desarrollo, clímax o desenlace).	La representación es ambigua sin justificación, no se perciben las etapas de la trama y/o no se entiende claramente el contenido de la misma. No se apega al tiempo establecido.	
PUNTAJE TOTAL				28PUNTOS	